



**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

Musée d'histoire
et musée citoyen

**Rapport annuel
2024-2025**



Vue de la grande salle d'exposition et de l'exposition permanente, sur la mezzanine.
Photo : Écomusée du fier monde.

Mot de la présidente

La fin de l'année 2024-2025 a été marquée par une mauvaise nouvelle pour le milieu muséal. En effet, le ministère de la Culture et des Communications du Québec a mis fin à la mesure de gratuité universelle, lors des premiers dimanches de chaque mois. Cette mesure, pourtant très populaire depuis son application en 2018, a permis aux musées québécois, et en particulier à l'Écomusée du fier monde, de rejoindre de nouveaux publics en y attirant, d'une part, des visiteurs et visiteuses fréquentant peu de lieux culturels, mais aussi une large majorité d'adultes, venus en famille, en petits groupes ou seuls. Ces rendez-vous mensuels ont contribué à replacer les musées au cœur des habitudes et de la vie des résidents et résidentes du Québec. Les personnes moins favorisées économiquement avaient ainsi accès à des lieux de savoirs exceptionnels explorant de nombreuses disciplines telles que l'histoire, le patrimoine, l'archéologie, les sciences, les arts visuels, etc. Dans le contexte social actuel, marqué par la polarisation, l'agitation et l'accélération des rythmes de vie, les musées offrent des espaces de réflexion et de contemplation essentiels.

Pour notre institution, la fréquentation des premiers dimanches du mois a représenté près de 1500 entrées en moyenne par année, soit 10 % de la fréquentation annuelle totale et plus de 20 000 \$ de nos recettes en billetterie. Cette coupure entraîne, pour nous, un manque à gagner important qui compromet notre développement. Au cours des prochaines années, nous devons redoubler d'ardeur et faire preuve de créativité pour accroître nos revenus autonomes.

En dépit de cette décision, nous réitérons que l'accessibilité est toujours au cœur de notre mission. Depuis plusieurs années, nous accueillons gratuitement de nombreux groupes œuvrant auprès de personnes marginalisées, ou en situation de précarité. Nous leur offrons un accueil chaleureux et respectueux, des visites commentées et d'autres activités, sans aucune compensation. Cela fait partie de notre mission et nous sommes déterminés à maintenir notre engagement envers ces publics.

Carmen Fontaine
Présidente

Les projets marquants

Habilis – le geste, l'esprit et la matière

À l'affiche du 3 juillet au 13 octobre 2024, l'exposition *HABILIS – Le geste, l'esprit et la matière* a été l'occasion pour le public de découvrir le projet artistique porté par Pierre Fauteux. Menée à Montréal et à Paris entre 2022 et 2023, la démarche du photographe consistait à s'inviter dans les ateliers d'artisans et d'artistes afin de les observer à l'œuvre, à la manière d'un apprenti. La série d'images en noir et blanc illustre à la fois la synergie entre les artistes et leur environnement de travail, la grande beauté du savoir-faire et le plaisir éprouvé dans le contact avec la matière. Elle témoigne également d'une démarche de transmission d'un patrimoine vivant et fragile, qui se lègue à travers des relations humaines engageantes.



Vernissage de l'exposition *Habilis – Le geste, l'esprit et la matière*, 3 juillet 2024.
Photo : Daphnée Bouchard, Ecomusée du fier monde

Zahnd s'affiche

Présentée du 7 juillet au 4 août, l'exposition *Zahnd s'affiche* retraçait plusieurs moments phares du théâtre et du design graphique au Québec, grâce à la sélection d'une quarantaine de sérigraphies originales de Gérald Zahnd. Dès 1965, Zahnd réalise pour divers théâtres montréalais des affiches avant-gardistes, caractérisées par un style graphique distinctif, axé sur le jeu typographique et les couleurs vives. Il était ainsi possible d'admirer des œuvres emblématiques issues d'une période particulièrement dynamique et électrisante pour le milieu artistique québécois, à l'aube de l'Expo 67.

Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs

Grande exposition temporaire présentée du 24 octobre 2024 au 2 mars 2025, *Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs* invitait à découvrir l'histoire de cette artère centrale et de ses divers lieux de rencontre au cœur de la vie quotidienne des gens du quartier. Les visiteurs et les visiteuses étaient plongés dans le passé de cette rue vibrante, traversée de plusieurs patrimoines. La rue Ontario ayant été une source d'inspiration sans fin proposant de multiples espaces d'expression, une partie importante de l'exposition était dédiée à la création artistique et proposait une immersion dans une culture bouillonnante, notamment à travers la poésie, la bande dessinée et les arts visuels.



Une section de l'exposition *Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs*, automne 2024.
Photo : Adrien Giraud

Étoile, fraise et cigarette

Étoile, fraise et cigarette est un Circuit urbain d'histoire animé par une médiatrice culturelle couplé d'une courte pièce de théâtre en trois tableaux. Le projet explorait la culture populaire des années 1940 dans le Centre-Sud à travers le personnage de Francine, une adolescente en quête d'une vie meilleure sous la lumière des projecteurs. Créé par une équipe d'artistes de la relève, ce solo, interprété par la comédienne Laurence-Anaïs Belleville, a été écrit et mis en scène par Clémence Dufresne-Deslières. Quatre représentations gratuites ont eu lieu en septembre et octobre 2024.



Intervention théâtrale de Laurence-Anaïs Belleville à l'Usine C, lors du circuit *Étoile, fraises, cigarettes*, conçu par Clémence Dufresne-Deslières.
Photo : Corinne Dufresne-Deslières

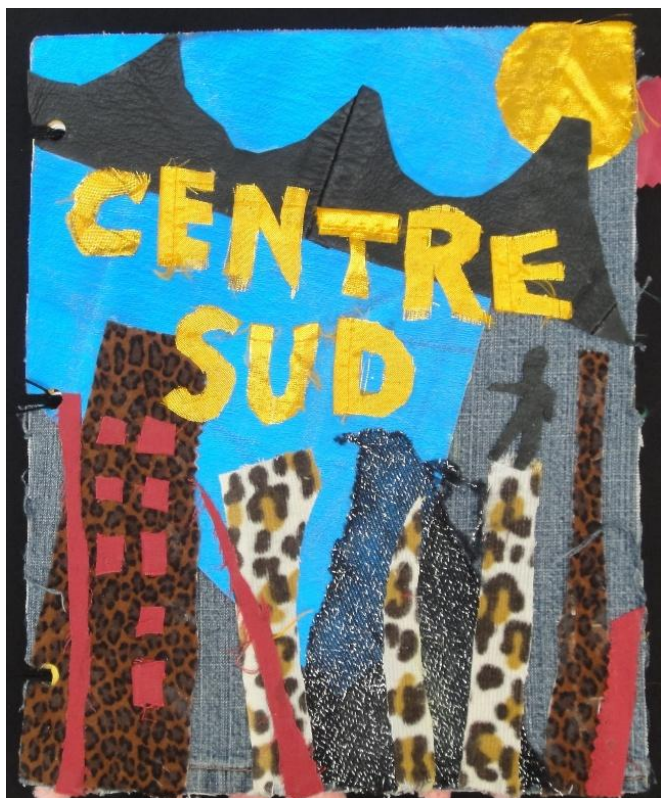
Les Fantastiques

Porté par l'organisme communautaire Au coup de pouce Centre-Sud, la Maison de la culture Janine-Sutto et l'Écomusée, le projet collectif *Les Fantastiques* vise à démocratiser l'accès à la culture et à réinventer les liens entre les œuvres, les artistes et la communauté, via la médiation culturelle et la création artistique. Réunissant des citoyennes et des citoyens de tous les horizons, les ateliers permettaient de découvrir une œuvre et son artiste, d'en discuter, puis de s'en inspirer pour créer une œuvre originale. Les créations des Fantastiques feront l'objet d'une exposition à l'Écomusée à l'été 2025.

Nos collections

Il y a quelques années, le conseil d'administration de l'Écomusée a adopté un moratoire sur les acquisitions. L'Écomusée du fier monde, comme bien des musées à Montréal et au Québec, ne dispose plus d'espaces de réserve suffisant pour recevoir de nouveaux artefacts ou documents. Notre collection est néanmoins unique et témoigne de l'histoire et de certaines réalités du Centre-Sud de Montréal.

À titre d'exemple, nous aimerions vous présenter une pièce unique, issue d'une démarche citoyenne réalisée en 2017, alors qu'un projet de refonte de la carte électorale de Montréal aurait redéfini les limites du comté Sainte-Marie – Saint-Jacques. Cette décision a provoqué une vive contestation, notamment de la part de la députée Manon Massé qui dénonçait l'effacement d'une communauté urbaine diversifiée au profit d'un nouveau comté. Plusieurs initiatives citoyennes ont mobilisé la population locale, dont la réalisation d'un cahier regroupant divers témoignages visant à sauver la circonscription et manifestant un appui à la députée. Cet objet fait aujourd'hui partie de la collection de l'Écomusée.



Couvertures, avant et arrière, d'un cahier regroupant des témoignages d'appui de citoyens et citoyennes au maintien du comté Sainte-Marie – Saint-Jacques.
Conception : Marie Giro, 2017

Prix et distinctions

L'engagement de l'Écomusée en écoconception a été récompensé lors de la soirée de clôture du Congrès 2024 de la Société des musées du Québec. L'exposition permanente *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire* a reçu le Prix Caisse d'économie solidaire Desjardins de transition socioécologique (volet fonctions muséales), soulignant la qualité des pratiques écoresponsables appliquées. Accompagnée par Écoscéno, qui favorise l'économie circulaire et la réduction de l'empreinte environnementale des productions culturelles, l'équipe de réalisation a adopté diverses stratégies d'écoconception, telles le surcyclage de mobilier, l'approvisionnement en matières responsables et l'investissement dans le savoir-faire local. Au total, 92,6 % des matières comprises dans l'exposition proviennent du réemploi, de l'inventaire du musée ou de l'achat durable.

L'exposition *Bâtisseuses : 50 ans d'engagement des femmes du Centre-Sud*, présentée à l'Écomusée du 2 novembre 2023 au 3 mars 2024, a également figuré sur la courte liste des finalistes du Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence des programmes communautaires de 2024.

Encan bénéfice annuel



© Daphnée Bouchard

23^e encan bénéfice annuel, 8 mai 2024.
Photo : Daphnée Bouchard

Notre 23^e encan bénéfice annuel s'est déroulé du 24 avril au 8 mai 2024. Représentatives de la création contemporaine d'ici, 36 œuvres ont été mises aux enchères lors d'un encan crié, tandis que 30 autres étaient en vente lors d'un encan virtuel. L'exposition *Variations sur l'art d'ici*, présentée gratuitement à l'Écomusée pendant toute la tenue de l'encan, réunissait des artistes de la relève et d'autres, de niveaux national et international. La somme amassée a contribué à soutenir la mission citoyenne et culturelle de l'Écomusée.

Ordre du fier monde

Attribué annuellement à des personnes ou à des groupes ayant contribué de manière significative et exemplaire aux activités de l'Écomusée, l'Ordre du fier monde vise à souligner l'engagement envers notre mission, nos principes et notre philosophie. L'Ordre du fier monde 2024 a été remis à France Sauvageau, bénévole, et Pierre Poirier, généreux donateur, pour leur implication remarquable envers l'encan bénéfice annuel de l'Écomusée. L'Ordre du fier monde a également été décerné à Écoscéno. Cet OBNL, qui contribue à la transition socioécologique auprès du milieu culturel, a accompagné le musée dans plusieurs démarches en écoconception, dont le projet de renouvellement de l'exposition permanente *À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*.



De gauche à droite : Éric Giroux, Pierre Poirier, Carmen Fontaine, France Sauvageau, Marianne Lavoie, Anne-Catherine Lebeau, René Binette et Paule Renaud.
Photo : Daphnée Bouchard

Publics rejoins

Nos différentes activités nous ont permis de recevoir 16 133 personnes au musée, comparativement à 13 983 l'année dernière. Les activités hors murs ont rejoint 410 personnes (conférences, présentations, circuits urbains, ateliers de médiation). À ce nombre s'ajoutent 38 694 visites virtuelles sur notre site Internet. Nos plateformes de médias sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn, infolettre) cumulent 10 535 personnes abonnées.

Mandats et mission

L'Écomusée du fier monde est à la fois un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Il s'applique à mettre en valeur l'histoire et le patrimoine du quartier Centre-Sud.

L'Écomusée du fier monde développe une pratique muséale axée sur l'éducation populaire et met en place des projets participatifs, en étroite collaboration avec la population, les institutions et les organismes du quartier. De plus, il participe aux réflexions concernant le développement présent et futur de son milieu.

Notre mission :

- Mettre en valeur les thématiques du travail et de l'engagement citoyen à Montréal, dans leur contexte historique et actuel ;
- Développer une muséologie citoyenne pérenne en utilisant les activités et les pratiques muséales comme outils d'éducation populaire et d'autonomisation ;
- Contribuer au développement de notre territoire écomuséal par la mise en valeur de son patrimoine et de sa culture, en partenariat avec des acteurs et actrices du milieu ;
- Favoriser le partage de notre expertise et les échanges au niveau local, national et international, et ainsi contribuer au développement des communautés.



Camille Choinière, responsable de l'éducation, de l'action citoyenne et de l'accessibilité, lors d'un circuit urbain, automne 2024.
Photo : Corinne Dufresne-Deslières

2024-2025 en résumé

Expositions permanentes

- *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*
- *Nourrir le quartier, nourrir la ville*

Expositions temporaires

- *Adultes en formation du CSSDM* – 27 mars au 14 avril 2024
- *Variations sur l'art d'ici* – 24 avril au 5 mai 2024
- *Ce qui habite les fissures* – 22 mai au 9 juin 2024
- *Habilis – Le geste, l'esprit et la matière* – 3 juillet au 13 octobre 2024
- *Zahnd s'affiche* – 7 juillet au 4 août 2024
- *Le marché des chimères* – 14 août au 1er septembre 2024
- *Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs* – 23 octobre 2024 au 2 mars 2025
- *D'un œil différent* – 12 au 23 mars 2025



Un panneau de l'exposition *Au cœur du Centre-Sud : espaces publics, espaces partagés*, dans le jardin d'art de la Grande Bibliothèque.
Photo : Écomusée du fier monde

Exposition hors murs

- *Au cœur du Centre-Sud : espaces publics, espaces partagés*, dans le jardin d'art de la Grande Bibliothèque, à partir du 12 septembre 2024

Activités à l'Écomusée

- Atelier de confection de papier ensemencé, dans le cadre de l'exposition *Ce qui habite les fissures*, le dimanche 2 juin 2024
- Conférence de Marc H. Choko, professeur émérite à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal, présentée dans le cadre de l'exposition *Zahnd s'affiche*, le mercredi 10 juillet 2024
- Visite commentée de l'exposition *HABILIS – Le geste, l'esprit et la matière* en compagnie de Pierre Fauteux, les dimanches 4 août et 1^{er} septembre 2024
- Spectacle de danse *bang bang* de la Cie Manuel Roque dans le cadre du Festival des Faubourgs, le samedi 24 août 2024
- Performance artistique *Pain noir* de Rose de Riva dans le cadre du Festival des Faubourgs, le samedi 24 août et le dimanche 25 août 2024
- Finissage de l'exposition *Le marché des chimères* en partenariat avec Effervescence citoyenne, le dimanche 1^{er} septembre 2024
- Activité de médiation *Tous photographes ?* dans le cadre de l'exposition *HABILIS – Le geste, l'esprit et la matière*, le jeudi 5 septembre 2024

- Atelier participatif *Appartenir : le quartier Centre-Sud et ses communautés* avec l'artiste Anne-Marie Ouellet, le samedi 26 octobre 2024
- Visite commentée de l'exposition *Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs* et prestation de théâtre interactif avec Les porteuses d'échos, le dimanche 2 février 2025
- Atelier public de désignation pour la collection écomuséale *Notre quartier, notre patrimoine*, le mercredi 12 février 2025
- Visites libres des expositions de l'Écomusée du fier monde dans le cadre de la *Nuit aux flambeaux sur les Faubourgs des Voies culturelles des Faubourgs*, le samedi 1^{er} mars 2025
- Activité familiale dans le cadre de l'exposition *D'un œil différent*, le samedi 15 mars 2025
- Activité de création artistique *Couleurs et brioches*, dans le cadre de l'exposition *D'un œil différent*, le dimanche 13 mars 2025
- Visite guidée et commentée, conférence et dialogue sur le thème « Déficience intellectuelle, autisme : Se développer comme artiste », dans le cadre de l'exposition *D'un œil différent*, le mardi 18 mars 2025
- Atelier de fanzine animé par le Fab Lab de la bibliothèque Père Ambroise dans le cadre de l'exposition *D'un œil différent*, le mercredi 19 mars 2025

Activités hors murs

- Capsule historique sur l'Asile Sainte-Darrie lors de la Marche de solidarité pour un Centre-Sud féministe organisée par le Comité d'actions féministes du Centre-Sud, le jeudi 25 avril 2024
- Circuit urbain *De Amherst à Atateken* dans le cadre du Festival d'histoire de Montréal, le vendredi 10 mai 2024
- Circuit d'exploration de l'art public *Paysages mosaïques*, en collaboration avec Laurent Gascon et le Bain Mathieu, le vendredi 16 août 2024
- Parcours historique et théâtral de la rue Ontario des Faubourgs *Étoile, fraise et cigarette*, le vendredi 13 septembre, le samedi 14 septembre, le vendredi 4 octobre et le samedi 5 octobre 2024
- Ateliers publics de désignation pour la collection écomuséale *Notre quartier, notre patrimoine*, à La Livrerie le samedi 25 janvier 2025 et à l'Euguélonne, librairie féministe, le mercredi 12 février 2025
- Ateliers de médiation dans le cadre du projet *Les Fantastiques* à la Maison de la culture Janine-Sutto, automne 2024-hiver 2025.

Évènement bénéfice

- 23^e édition de l'encan bénéfice – Encan crié le mardi 7 mai 2024, et encan virtuel du 24 avril au 8 mai 2024

Contenu virtuel

- Participation d'Éric Giroux, directeur de l'Écomusée du fier monde, au balado *Le temps d'une marche* dans le cadre des Promenades de Jane du Centre d'écologie urbaine de Montréal, lancement le 22 avril 2024
- Participation de Camille Choinière à la capsule vidéo *Écomusée du fier monde - Le secret le mieux gardé*, en collaboration avec Musées Montréal, lancement le 25 avril 2024

Présentations lors de colloques ou congrès

- Participation de René Binette, conseiller aux projets stratégiques, lors du colloque *La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des « contre-muséologies »*, le jeudi 16 mai 2024
- Participation d'Éric Giroux, directeur, à la table ronde *L'altérité et la réconciliation : l'exemple des musées qui travaillent en cocréation avec les communautés*, pendant la Journée d'études « Les musées comme espaces communs du vivre-ensemble en contexte de crise », le mardi 23 avril 2024
- Entrevue de René Binette servant de matériel de référence pour les étudiants et étudiantes en muséologie de l'Université Laval, 2024

- Conférence de Sandrine Héroux et Camille Mahdavian, *La démarche en écoconception de l'Écomusée du fier monde et les matières innovantes*, dans le cadre du cycle de conférences 2024-2025 de MUSÉCO - Communauté de pratique en écoconception pour le milieu muséal au Québec, le mercredi 4 septembre 2024
- Présentation de Sandrine Héroux dans le cours *Organisation et gestion des musées* à la maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal, le lundi 17 mars et le jeudi 20 mars 2024

Équipe de l'Écomusée



De gauche à droite : Ève Debigaré, René Binette, Sandrine Héroux, Sandrine Malgras, Éric Giroux, Camille Choinière, Camille Mahdavian, Manon Belleville, Émilie Allain.
Photo : Adrien Giraud

Équipe

Éric Giroux – Directeur

Émilie Allain – Responsable des collections

Manon Belleville – Adjointe administrative

René Binette – Conseiller aux projets stratégiques

Camille Choinière – Responsable de l'éducation, de l'action citoyenne et de l'accessibilité

Sandrine Héroux - Chargée de projet aux expositions et responsable des communications

Camille Mahdavian – Responsable de l'accueil et de l'utilisation des espaces

Personnel contractuel et stagiaires

Daphnée Bouchard – Photographe

Olivio Geoffrey Cruz – Accueil

Adrien Giraud – Stagiaire dans le cadre du baccalauréat en histoire de l'art

Ève Debigaré – Assistante à la médiation culturelle et accueil

Kelly Jordan – Technicienne en muséologie et accueil

Julie Landreville – Commissaire de l'exposition *Carrefours et culture : la rue Ontario des Faubourgs*

Sandrine Malgras – Accueil

Julie Noël – Technicienne en muséologie et entretien ménager

Mailys Ory – Graphisme

Camille Petit – Assistante à la médiation culturelle

Jean-Gabriel Racine – Assistant aux collections

Pierre Saguez – Technicien d'événements

Conseil d'administration

Carmen Fontaine – Présidente

Paule Renaud – Vice-présidente

Robert Ascah – Secrétaire-trésorier

Daniel Bourcier – Administrateur

Josée-Anne Riverin – Administratrice

Éric Giroux – Directeur

Comité de l'encan

Rémi Bédard

Jacques Bélanger

Thérèse Bélanger

Manon Belleville

René Binette

France Cantin

Winston McQuade

Martin Vinette

L'Écomusée est membre des associations suivantes

Association des musées canadiens

Association québécoise pour le patrimoine industriel

CanaDon

Chambre de commerce gaie du Québec

Comité d'actions féministes du Centre d'éducation et d'action des femmes (CÉAF)

Conseil d'économie sociale de l'île de Montréal

Corporation de développement communautaire (CDC)

Centre-Sud

Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS)

Fédération Histoire Québec

Institut de coopération pour l'éducation des adultes (ICÉA)

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM

Laissez-passer culturel de l'Institut pour la citoyenneté canadienne

Musées d'histoire de Montréal

Musées Montréal

Société des musées du Québec

Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent

Tourisme Montréal

Voies culturelles des Faubourgs

Merci aux donateurs et aux donatrices

Michel Allard

Robert Ascah

Nathalie Beauchamp

Jacques Bélanger

Michel Belleau

Michel Bellemare

Claude Berthiaume

Gabriel-Jacques Blais

Martin Blais

Martine Blanc

Marie Brisebois

France Cantin

Janine Carreau

Jean-Pierre Chabot

Aline Chalifoux

Jacques Champagne

Samer Charabati

André Chénard

Marc Choko

Michel Côté

Johanne Deschamps

Jean Desjardins

Georges Drolet

Danielle Duval

Louis Farley

Charles Fillion

Carmen Fontaine

Lucie Fontaine

Sammy Forcillo

Sylvie Garceau

Alexandre Gauthier

Félix Gingras Genest

Éric Giroux

Marc-André Godbout

Michel Huard

Laurier Lacroix

Michel Lagacé

Julie Landreville

Jonathan Laroche

Jean-Pierre Lavoie
Laurent Legault
Claude Lemieux
Paul-André Linteau
Jérémi Samson Millette
Marie-Andrée Mongeau
Simon Morin Plante
Jean-Yves Pantaloni

Pierre Paquin
Alexis Paradis-Lemieux
Charles N. Parent
Denis Parent
José Parent
Sylvie Parent
William Prévost
Pierre Pilotte

Pierre Poirier
André Poulin
Simon Pringle
Pierre Riley
Louise Roy
Serge St-Pierre
Wendy Telfer
Roberto Paulo Valento

Encadrex
Fondation frère Jérôme
Power Corporation du Canada

Merci aux partenaires de projets

Personnes

Mylène Abboud
Kiran Ambwani
Isabelle Aubin
Réjean Beaucage
Gilles Bélanger
Marilou Berthelot
Remy Besson
Hélène-Andrée Bizier
Sébastien Blais
Annie Blouin
Claire Boudier
Julie Bouffard
Guillaume Bougie Riopel
Sylvain Bouton
Jocelyn Branchaud
Viviane Brodeur
Joanne Burgess
Andrea Calderon Stephens
Caro Caron
Jenny Carthwright
Claire Céré
Alain Chagnon
Liz Chan
David Cherniak
Marc H. Choko
Marie-Odile Cormier
Pierre Crépô
Stéphane Delaney
Noémie Denis
Rosie Desbiens
Richard Déziel
Julie Doucet
Clémence Dufresne-Deslières

Marie-Josée Dupuis
Rebeka Dutra
Alex Dworkin
Francesco Esposito
Pierre Fauteux
Rémi Ferland
Marie-Claude Fichault
Gaëtan Forcillo
Sammy Forcillo
Marie-Anne Gagnon
Mario Gagnon
Eugénie Gaultier Boucher
Myriam Gélinas Vallières
Anne-Marie Genest
Silvia Gerome
Guillaume Gingras
Carol Girard
Maude Girard
Chantal Guérin
Adrien Guillet
Joanne Lalonde
Ève Lamoureux
Claudine Landreville
Hubert Larose St-Jacques
Alex Lauzon
Francine Leclerc
Chloé Legault
Théa Legrand
Daniel Leroux
Léopold Longpré
Suzanne Longpré
Sophie Mangado
Valérian Mazataud

Matthieu Mazeau
Réjean Meloche
Julie Métivier
Anatole Michaud
Jasmin Miville-Allard
Stéphanie Mondor
Pierre-Paul Monty
Joséphine Waline Ndour
Louise Néron
Danny Noël
Fatima Zohra Ouardani
Anne-Marie Ouellet
André Pappathomas
Gigi Perron
Hélène Piché
Sophie Poirier
Marie-Hélène Poitras
André Querry
Louis Rastelli
Marc-Alain Robitaille
Janice Rosen
Hector Ruiz
Béatrice Savoie
Rui Silveira
Siris
Richard Suicide
Gilles Tassé
Marc Tessier
Lyne Thériault
Isabelle Tremblay
Mona Trudel
Gérald Zahnd
Bruce El Zayed

Organisations

Association québécoise pour le patrimoine industriel
Archives de la Ville de Montréal
Archives gaies du Québec

Archives juives canadiennes
Arrondissement de Ville-Marie
Atelier des lettres
Atelier Le Fil d'Ariane

Auberge du cœur Le Tournant
Au Coup de pouce Centre-Sud
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Cabaret Lion d'Or
Carrefour de ressources en interculturel (CRIC)
Centre d'éducation et d'action des femmes du Centre-Sud de Montréal (CÉAF)
Centre d'histoire des régulations sociales (CHRS-UQAM)
CIUSSS du Centre-Sud-de-l'île-de-Montréal
Consulat général de Suisse à Montréal
Corporation de développement communautaire (CDC) du Centre-Sud
Comité social Centre-Sud (CSCS)
Compagnons de Montréal
Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM)
D'un œil différent
Écomusée Grand-Orly-Seine-Bièvre
Écoscéno
Encadrex
Espace Libre
Exeko
Faculté des arts de l'UQAM
Festival d'histoire de Montréal

Labdoc
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM
La gang à Rambrou
La Livrerie
Le Cheval Blanc
Les précieuses fissures
L'Euguélonne
Maison de la culture Janine-Sutto
Oxyjeunes
Porteuses d'écho
Publicité Sauvage
Quincaillerie Moussette – RONA
Sans oublier le sourire
Service aux collectivités de l'UQAM
Spectre de rue
Théâtre Prospero
Tours Frontenac
Université du Québec à Montréal
Usine C
Vie des Arts
Voies culturelles des faubourgs

Merci pour leur soutien financier ou en service à nos projets

Caisse de la Culture Desjardins
Corporation de développement communautaire du Centre-Sud – Programme d'impact collectif
Encadrex
Steven Guilbeault, député de Laurier-Sainte-Marie
Manon Massé, députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques
Robert Alexis traiteur
Société des alcools du Québec

Personnes élues de l'arrondissement de Ville-Marie

Valérie Plante, mairesse
Serge Sasseville
Robert Beaudry

Sophie Mauzerolle
Vicki Grondin
Alia Hassan-Cournol

Merci aux organismes publics ayant appuyé nos projets

Arrondissement de Ville-Marie
Emploi été Canada
Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine
Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine
Ministère du Patrimoine canadien
Ville de Montréal

Soutien au fonctionnement

