

A light gray grid pattern covers the upper half of the page. A small black dot is positioned to the left of the text.

**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

**Rapport annuel
2020-2021**

Renouer avec les publics



Détail de l'œuvre de Claude Cormier, *18 nuances de gai*, surplombant l'exposition *De Amherst à Atateken*.

Photo : Écomusée du fier monde

Mot du président

L'année 2020-2021 a été particulière à bien des égards. Malgré deux périodes de fermeture au public, notre équipe est demeurée active et mobilisée. Elle a poursuivi son travail, généralement de la maison, afin de développer des contenus virtuels, de préparer de nouvelles expositions et de nouveaux projets. Les membres du conseil d'administration ont été tout aussi actifs en participant, entre autres, à l'élaboration d'un nouveau plan d'action triennal. Cet exercice, réalisé également avec les membres de l'équipe, nous a permis de revoir nos priorités pour les prochaines années. C'est donc avec un certain enthousiasme que nous amorçons une nouvelle année qui sera, nous l'espérons, marquée par un retour à la normale.

Pour bien des individus et des organisations, cette crise sanitaire a été l'occasion de procéder à certaines remises en question. Dans le domaine culturel, les appels à se réinventer et à développer des projets virtuels se sont faits insistants. Malgré les perspectives nouvelles que nous voyons émerger, principalement liées à la diffusion de contenus numériques, nous demeurons convaincus de la nécessité de privilégier les contacts directs avec nos différents publics. Depuis sa création, il y a plus de 40 ans, l'Écomusée du fier monde s'applique à se réinventer et à développer des relations privilégiées avec des groupes, parfois marginalisés ou ayant des besoins particuliers. Il s'agit là de l'essence même du musée citoyen que nous incarnons. Les projets développés avec ces personnes nous permettent de créer des espaces d'échange et de rencontre mutuellement enrichissants, alimentant nos contenus et transformant nos façons de travailler. Plus que jamais, nous souhaitons accueillir à nouveau ces groupes et le grand public dans nos installations. Nous sommes convaincus que la prochaine année nous permettra de reconstruire ces liens et d'en développer de nouveaux.

Bernard Tremblay
Président du conseil d'administration

Projets

Produits Familex : de l'usine à votre porte

Cette entreprise de fabrication de produits domestiques, fondée en 1928 par Roméo Parent et son épouse Laurence Bissonnette, a marqué de nombreuses générations de familles québécoises et canadiennes qui recevaient régulièrement la visite d'un représentant Familex. À partir de 1943, jusqu'à sa fermeture au début des années 1980, l'entreprise occupe l'ancienne savonnerie Barsalou, avenue De Lorimier. Présentée à partir du 10 février 2021, l'exposition a été réalisée grâce à la collaboration de membres de la famille Parent qui ont généreusement accepté de nous prêter des objets et des documents. Une publication a également été produite et accompagne l'exposition qui se poursuit à l'été 2021.

De Amherst à Atateken

L'exposition *De Amherst à Atateken* a été présentée au public du 10 février au 18 avril 2021. Nous souhaitons souligner le premier anniversaire du changement de nom de la rue pour faire connaître son histoire ainsi que les enjeux sensibles qui ont conduit au choix du nouveau toponyme. Des capsules vidéo ont également été diffusées sur différentes plateformes, afin de rendre les contenus accessibles lorsque nous étions fermés.

Variations sur l'art d'ici et encan bénéfice

D'abord prévue en mai, l'exposition *Variations sur l'art d'ici*, a été présentée du 6 au 30 septembre 2020. La vente des œuvres exposées a été réalisée dans le cadre d'un encan virtuel, dont les résultats furent exceptionnels, témoignant ainsi de l'appui indéfectible du réseau de l'Écomusée.

Fleurs sauvages

D'abord prévue en salle, l'exposition *Fleurs sauvages* s'est métamorphosée en contenu virtuel afin que le public puisse découvrir les traces et les éléments phares qui composaient à l'origine ce projet réalisé par un groupe d'étudiantes. Ce projet, issu d'un partenariat entre l'Écomusée du fier monde et la Faculté des arts de l'UQAM, proposait une immersion dans le patrimoine ethnobotanique montréalais grâce à des créations artistiques et des objets historiques.

Des femmes-relais racontent le Centre-Sud

Dans le cadre du projet *Raconte-moi Centre-Sud*, développé avec le Carrefour de ressources en interculturel (CRIC), des témoignages inédits de huit femmes issues de l'immigration, inscrites au projet Femmes-relais du CRIC, ont été recueillis, de même que leurs entretiens avec des personnes-clés d'organismes œuvrant dans le Centre-Sud. Les témoignages audio ont été mis en ligne en décembre 2020. Cette initiative s'inscrit dans le *Mouvement Courtepointe*, mouvement de partage et de solidarité mobilisant des organismes du Centre-Sud et favorisant des rencontres entre les citoyens et les citoyennes et les organisations du quartier.

Ordre du fier monde

En raison du contexte particulier lié à la COVID, la remise de l'Ordre du fier monde a été reportée d'une année.

Publics joints

Malgré le contexte sanitaire, nos différentes activités nous ont tout de même permis d'accueillir 1350 visiteurs en salle, tandis que 1489 personnes ont profité de nos activités hors les murs. À ce nombre s'ajoutent 52 158 visites virtuelles (site Internet et exposition virtuelle). Les interventions que nous réalisons sur nos médias sociaux (Facebook, Instagram, Twitter) ont atteint 112 965 personnes. Ainsi, au cours de l'année 2020-2021, l'Écomusée a rejoint 167 962 personnes. Dans les circonstances, ces résultats sont excellents.

Dans l'optique de favoriser l'accessibilité à tous les publics, cinq activités gratuites et cinq journées en accès libre ont également été proposées par l'Écomusée.

Situation financière

Les différentes mesures d'aide gouvernementale ont été salutaires et nous ont permis de compenser, temporairement, nos pertes de revenus. Situation exceptionnelle : nous terminons l'année avec un surplus en raison du report de plusieurs projets pour lesquels nous avons obtenu du financement au cours de la dernière année. Autre élément encourageant, la valeur de nos différents fonds a augmenté, ce qui consolide la santé financière de notre organisation. L'Écomusée est donc très bien positionné pour entreprendre la nouvelle année et développer ses nouveaux projets.

BILAN FINANCIER		
Revenus	2020-2021	2019-2020
Autofinancement et produits financiers	319 089 \$	409 718 \$
Aide au fonctionnement (MCC et CAM)	177 370 \$	189 162 \$
Subventions non récurrentes et autres	398 069 \$	180 490 \$
Total des revenus	894 528 \$	779 370 \$
Dépenses		
Expositions, activités et autres dépenses	163 594 \$	327 914 \$
Salaires et charges sociales liées aux activités	222 853 \$	256 647 \$
Frais liés au bâtiment	162 969 \$	160 942 \$
Salaires et charges liées à l'administration	30 037 \$	27 084 \$
Total des dépenses	579 453 \$	772 587 \$
Excédent (déficit)	315 075 \$	6 783 \$
Solde d'ouverture	73 948 \$	67 165 \$
Solde de fermeture	389 023 \$	73 948 \$
Valeur des fonds et placements au 31 mars	824 508 \$	564 120 \$
Valeur des fonds cédés à la FGM au 31 mars	75 535 \$	67 856 \$

* L'année financière débute le 1^{er} avril et se termine le 31 mars.



Exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte.*

Photo : Julie Landreville

Un nouveau plan d'action

Au cours de la dernière année, l'équipe de l'Écomusée et son conseil d'administration se sont mobilisés pour élaborer un nouveau plan d'action triennal (2021-2024). L'exercice nous a permis de revoir notre énoncé de valeur. Celui-ci s'énonce maintenant comme suit : **Engagement pour la valorisation du territoire, de la communauté et de la société.** Cette nouvelle formulation confirme l'ancrage de l'Écomusée dans son territoire et son désir de travailler avec sa communauté. Plusieurs actions importantes ont été identifiées, dont le rétablissement des liens avec nos différents publics, ainsi que la réalisation de travaux importants sur le bâtiment que nous occupons, afin de le maintenir en bonne condition et de nous assurer qu'il réponde plus adéquatement aux normes muséales.

2020-2021 en résumé

Exposition permanente

- *À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*

Expositions temporaires

- *Déjouer la fatalité : pauvreté, familles, institutions - Reprise* – 7 juin au 30 août 2020
- *Variations sur l'art d'ici* – 6 septembre au 30 septembre 2020
- *De Amherst à Atateken* – 10 février au 18 avril 2021
- *Produits Familex : de l'usine à votre porte* – 10 février au 9 mai 2021

Expos itinérantes et hors-murs

- *Afrika Montréal – Centre Afrika*
- *Déjouer la fatalité : pauvreté, familles, institutions* – Musée Pop de Trois-Rivières, 11 février au 8 mars 2021

Activités à l'Écomusée

- *Le gardien gaffeur : À la découverte du Bain Généreux !* – Activité familiale, Samedi 8 août 2020

Activités hors les murs et virtuelles

- *Fleurs sauvages* – Présentation virtuelle du projet
- *Les Explorateurs #3*, circuits guidés dans le quartier en partenariat avec Les Escapes Improbables de Montréal et le Cirque Hors Piste - Les 18, 19 et 20 septembre 2020
- Circuits urbains dans le cadre de l'exposition *Déjouer la fatalité : pauvreté, familles, institutions* en partenariat avec le CHRS – Les dimanches 5 juillet, 16 août et 6 septembre 2020
- Circuit urbain *Du marché à l'usine* – Samedi 25 juillet 2020
- *Poésie du Centre-Sud*, ateliers d'histoire et de poésie avec l'Atelier des lettres – Les lundis 2, 9, 16 et 23 novembre et le lundi 7 décembre 2020
- Cinq capsules vidéo réalisées dans le cadre de l'exposition *De Amherst à Atateken* – Publiées de décembre 2020 à janvier 2021

Exposition virtuelle

- *Citoyens – Hier, aujourd'hui, demain*
- *Fleurs sauvages*
- *Des femmes-relais racontent le Centre-Sud*

Événement bénéfique

- 19^e édition de l'encan bénéfique –
En ligne, du 23 septembre au 4 octobre 2020





Exposition *De Amherst à Atateken*.
Photo : Écomusée du fier monde

Publications

- René Binette dans la revue *Muse*, « Le Coin des fellows », été 2020. Commentaires sur l'incidence de la pandémie sur le milieu muséal.
- Ève Lamoureux, Francine Saillant, Noémie Maignien et Fanny H-Levy, *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive*, Montréal, Écomusée du fier monde, 2021.
- Julie Landreville, *Produits Familex : de l'usine à votre porte*, Montréal, Écomusée du fier monde, 2021.
- *Collections écomuséales – Du concept à l'action*, écomusée du Val de Bièvre et Écomusée du fier monde, mars 2020.

Colloques et autres

- Présentation virtuelle d'Éric Giroux, *Le public dans les musées : visiteurs ou citoyens agissants*, École d'innovation sociale Élisabeth-Bruyère Social Innovation School, mercredi 18 novembre 2020.
- Interventions virtuelles de René Binette et Éric Giroux lors du lancement *Aborder les enjeux de l'accessibilité au musée : un guide pour une expérience inclusive*, mercredi 17 mars 2021.
- Conférence *L'exposition Produits Familex : de l'usine à votre porte* par Julie Landreville et Éric Giroux au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal dans le cadre de la série de rencontres *Les Midis du Labo*, jeudi 25 mars 2021.
- Conférence d'Éric Giroux lors d'une séance virtuelle du Comité de dilemmes éthiques de l'ICOM, *Publics marginalisés et institutions culturelles : présence, influence et participation*, vendredi 26 mars 2021.

Autres

- Participation à la Museum Week, 11 au 17 mai 2020



De gauche à droite :

Le gardien gaffeur.

Photo : Écomusée du fier monde

Captation des capsules vidéos dans le cadre
de l'exposition *De Amherst à Atateken.*

Photo : Écomusée du fier monde

L'Écomusée est membre des associations suivantes :

Association des musées canadiens
Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)
CanaDon
Chambre de commerce gaie du Québec
Conseil d'économie sociale de l'île de Montréal
Corporation de développement communautaire (CDC) Centre-Sud
Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS)
Institut de coopération pour l'éducation des adultes (ICÉA)
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM

Laissez-passer culturel de l'Institut
pour la citoyenneté canadienne
Musées d'histoire de Montréal
Quartier des spectacles
Société des musées de Montréal
Société des musées du Québec
Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent
Tourisme Montréal
Voies culturelles des Faubourgs



Station de désinfection et consignes sanitaires à l'entrée du musée.

Photo: Écomusée du fier monde

Équipe de l'Écomusée

Manon Belleville	Florentine Duchange
René Binette	Éric Giroux
Jérémy Brosseau	Camille Mahdavian
Coralie Charbonneau	Maïlys Ory
Camille Choinière	Anie Pellerin

Stagiaires et étudiantes

Maude Blanchet-Léger	Sandrine Héroux
Alicia Demoulian	Ana M. Ramos
Clémence Dufresne-Deslières	

Conseil d'administration

Bernard Tremblay – Président
 Carmen Fontaine – Vice-présidente
 Robert Ascah – Secrétaire-trésorier
 Paule Renaud – Administratrice
 Josée-Anne Riverin – Administratrice
 Karl Dorais Kinkaid – Administrateur
 Éric Giroux – Directeur

Comité de l'encan

Rémi Bédard
 Jacques Bélanger
 Thérèse Bélanger
 Manon Belleville
 René Binette
 France Cantin
 Jacques Clément
 Winston McQuade
 Annie Reynaud

Comité de soutien

Lisette Cloutier
 Sylvain Courcy
 Léa Cousineau
 Johanne Deschamps
 Jean-Pierre Guay
 Berthier Landry
 Michel Petit



De gauche à droite :

Façade enneigée de l'Écomusée.

Photo : Écomusée du fier monde

Visite guidée dans le cadre de l'atelier *Poésie du Centre Sud*.

Photo : L'Atelier des lettres

Merci aux donateurs

Michel Allard
 Robert Ascah
 Jocelyne Aumont
 Serge Bélair
 Michel Bellemare
 Manon Belleville
 Dominic Besner
 René Binette
 Rolande Binette
 Martine Blanc
 Jean-Luc Brousseau
 Evelyne Cardinal
 Gisèle Caron
 Jacques Champagne
 Ghislaine Charbonneau
 André Chénard

Marc H. Choko
 Jacques Clément
 Lisette Cloutier
 Michel Côté
 Guy Cousineau
 Léa Cousineau
 Wendy Cowen
 Jean De Julio-Paquin
 Clément Demers
 Thérèse Desjardins
 Marc Drouin
 Denis Dumas
 Danielle Duval
 Charles Fillion
 Carmen Fontaine
 Lucie Fontaine

Sylvie Garceau
 Marc-André Godbout
 Robert Jérôme
 Laurier Lacroix
 Michel Lagacé
 Julie Landreville
 Berthier Landry
 Daniel Langlois
 Paul-André Linteau
 Pierre Mainville
 Jennifer Miville
 Marie-Andrée Mongeau
 Pierre-Paul Monty
 Carole Morin
 Simon Morin
 Pierre Paquette

François Perras
 Pierre Pilotte
 Pierre Poirier
 William Prévost
 Pierre Renaud
 Richard Séguin
 François St-Pierre
 Serge St-Pierre
 Peeranut Visetsuth
 Encadrex inc.
 Leduc Ressources
 Humaines

Merci aux partenaires de projets

Alain Gelly
Alain Raymond
Alicia Demoulian
Anik Meunier
Anne-Marie Dubost
Annie France Leclerc
Antoine Morin
Archives de la Ville de Montréal
Ariel Rondeau
Arrondissement de Ville-Marie
Assemblée des Premières Nations Québec - Labrador
Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)
Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
Au coup de pouce Centre-Sud
Auberge du cœur Le Tournant
Audrée Lewka
Bertrand Morin
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
Caisse de la Culture
Camille Rémillard-Vigneault
Candice Harvey
Caroline Robert
Carrefour de ressources en interculturel Centre-Sud (CRIC)
Centre d'histoire des régulations sociales (CHRS)
Chambre de commerce gaie du Québec
Christiane Bergevin
Christine Sioui Wawanoloath
Cirque Hors Piste
Claire Parent
Claudine Déom
Clémence Langevin
Clémentine Planche
Compagnons de Montréal
Corporation de développement communautaire du Centre-Sud
Cristel Silva
D'un œil différent
Daniel Heikalo
Daphnée Bouchard
Division du patrimoine de la Ville de Montréal
Dominic Duford
Dominique Parent
Donald Fyson
Écomusée du Val de Bièvre
Encadrex
Escales Improbables Montréal
Ève Lamoureux
Faculté de pharmacie de l'Université de Montréal
Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal
Fanny H-Levy
Francine Saillant
Frédéric Cloutier
Fugues
Gabriel Harvey-Savard
Geneviève Sicotte
Ghislain Picard
Gil Chataigner
Gilbert Desrosiers
Gilles Tassé
Groupe de recherche sur l'éducation et les musées
Hédy Gobaa
Institut culturel Avataq
Jacques Boisvert
Jacques Parent
Jade Seguela
Jean de Julio-Paquin
Jean-François Bussièrès
Jeannine Prévost
Joanne Burgess
Josée Bellemare
Journées de la culture
Julie Landreville
Kim Petit
L'Itinéraire
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM
Laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires
Laurence Dompierre-Major
Laurence Mercier
Léa Parent-Pothier



De gauche à droite :

Les Explorateurs #3.

Photo : Liana The Ghost : Film & Photography

Exposition *Variations sur l'art d'ici.*

Photo : Daphnée Bouchard

Les Éditions Gid
 Louis Gagnon
 Lourdes Del Barrio
 Luc Marleau
 Madeleine Lachance
 Maéli Leblanc-Carreau
 Maggie Kiatainnaq
 Mapgears
 Marie Tissot
 Marthe Parent
 Martin Gagnon
 Martin Hudon
 Martin Petitclerc
 Maryse Lachance
 Mathieu Régnier
 Mères avec pouvoir Montréal
 Michel Boisvert
 Michelle Comeau
 Musée de la mémoire vivante
 Musée POP !
 Nancy Saunders
 Nicolas Bednarz
 Nicole Parent
 Noémie Maignien
 Olga Montes
 Ondago
 Patrick Fougeyrolas

Pierre McCann
 Quadrilatère de la Miséricorde
 Rémy Besson
 Réseau international sur le Processus de
 production du handicap (RIPPH)
 Réseau pour la paix et l'harmonie sociale
 Réseau québécois de l'action
 communautaire autonome
 Robert Rouleau
 Rui Silveira
 Société de développement commercial du Village
 gai de Montréal (SDC – Village)
 Simon Parent
 Société des alcools du Québec
 Société des musées de Montréal
 Société des musées du Québec
 Société écocitoyenne de Montréal
 Sonia Gravel
 Sylvie Garceau
 Tanya Lyn Meshier
 Thérèse Corbeil-Parent
 Thérèse Legault-Marleau
 Valérie Bourgault-Béland
 Véronika Brandl-Mouton
 Vie des arts
 Yannick Brouillette

Merci pour leur soutien financier ou en services à nos projets

Encadrex

Manon Massé, députée de Sainte-Marie-Saint-Jacques

Société de développement commercial du Village (SDC – Village)

Élus de l'arrondissement de Ville-Marie :

Valérie Plante, mairesse

Robert Beaudry

Sophie Mauzerolle

Cathy Wong

Richard Ryan

Anne-Marie Sigouin

Merci aux programmes et aux organismes publics qui ont appuyé nos projets

Arrondissement de Ville-Marie

Emploi d'été Canada

Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine

Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Ministère du Patrimoine canadien

Programme de soutien financier aux initiatives culturelles de l'arrondissement de Ville-Marie

De gauche à droite :

Exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte.*

Photo : Julie Landreville

Exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte.*

Photo : Écomusée du fier monde





Montage de l'exposition *Déjouer la fatalité : pauvreté, familles, institutions.*

Photo : Daphnée Bouchard

Écomusée du fier monde
2050, rue Atateken
Montréal (Québec) H2L 3L8
514 528-8444
info@ecomusee.qc.ca

ecomusee.qc.ca