

A stylized, light gray grid pattern covers the upper portion of the page. The grid lines are thin and vary in length, creating a sense of depth and perspective. A small blue dot is positioned to the left of the text.

**ÉCOMUSÉE  
DU FIER MONDE**

**Rapport annuel  
2021-2022**





Nuit aux flambeaux sur les faubourgs

Photo : Toma Iczovits

## Mot du président

Malgré une année pleine de soubresauts, 2021-2022 a été très stimulante et encourageante pour l'Écomusée du fier monde, son équipe et son conseil d'administration. En effet, nous avons mené à bien plusieurs projets et le public était au rendez-vous pour assister à nos activités et visiter nos expositions.

La prochaine année s'annonce également très riche en possibilités. L'arrondissement de Ville-Marie et différents partenaires du milieu amorceront la mise en œuvre du plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'axe de la rue Ontario. L'Écomusée participera activement à cette démarche et y apportera une contribution significative en y intégrant le développement de la collection écomuséale. Cette approche originale de mise en valeur du patrimoine du quartier sera au cœur de nos interventions sur le territoire du Centre-Sud au cours des prochaines années. Parallèlement à ce travail, nous entendons demeurer un chef de file en muséologie citoyenne en poursuivant la réalisation de divers projets avec des groupes marginalisés.

Les défis demeurent cependant nombreux pour notre organisation. Nous souhaitons maintenir et consolider notre équipe et être en mesure de lui offrir des conditions de travail plus intéressantes. Pour ce faire, le financement doit être au rendez-vous. Au cours des dernières années, certaines sources de revenus se sont taries et nous devons redoubler d'efforts pour développer de nouvelles stratégies d'autofinancement. Nous espérons néanmoins que le ministère de la Culture et des Communications et le Conseil des arts de Montréal réviseront à la hausse notre soutien au fonctionnement, afin de reconnaître, à sa juste valeur, le travail de notre équipe et la contribution de notre institution à la muséologie québécoise.

Bernard Tremblay  
Président du conseil d'administration

# Les projets marquants

## Expositions

### Sonnent les siècles

Amorcés au printemps 2020, les travaux de restauration de la tour de l'église Sacré-Cœur-de-Jésus, rue Ontario, annoncent la disparition des cloches. Pour éviter cette grande perte, des acteurs locaux collaborent afin qu'elles soient sauvées et déménagées dans la nef. Désormais dévoilées au regard du public, ce dernier peut désormais les découvrir grâce à l'exposition permanente *Sonnent les siècles - à l'église de Sacré-Cœur*. Cette exposition met en relation de nombreux patrimoines architecturaux, religieux et sonore. À l'automne 2021, toute une programmation s'est déroulée autour du lancement de cette exposition : journées portes ouvertes, circuits urbains sur la rue Ontario et conférences-causeries avec interventions musicales sur les cinq grandes cloches.



Vernissage de l'exposition *Sonnent les siècles - à l'église du Sacré-Cœur*

Photo Daphnée Bouchard

### Tranches d'histoire

L'exposition *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal* a été présentée à l'Écomusée du fier monde du 3 novembre 2021 au 6 mars 2022. Mettant en valeur plusieurs objets et archives, l'exposition explorait l'histoire de l'industrie montréalaise du pain, du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, et illustre les nombreux changements dans sa production et sa commercialisation.

La revue Cap-aux-Diamants était également associée au projet avec la publication d'un numéro thématique, *Notre pain quotidien : histoires de pains et de boulangeries* (n° 147, automne 2021), qui contenait certaines contributions de l'équipe de recherche ayant réalisé l'exposition. Ce projet a également été l'occasion de présenter une première activité de médiation virtuelle, *Autour d'une toast*, le dimanche 20 février 2022.

### Un homme, une vision, des musées

René Rivard est un pionnier de la nouvelle muséologie au Québec, ce mouvement de pensée et d'évolution du musée vers et pour la communauté qu'il dessert. L'Écomusée du fier monde, qui se rattache à ce courant muséal depuis 1980, soulignait les 50 ans de carrière de cet homme d'exception grâce à l'exposition *Un homme, une vision, des musées*. Présentée du 25 novembre 2021 au 20 février 2022, l'exposition liait son parcours personnel et professionnel à l'évolution de la muséologie, qui se détourne graduellement des objets pour se concentrer sur les idées.

## Initiatives numériques

### Patrimoine du Centre-Sud

Grâce à l'application mobile de cartographie interactive *Patrimoine du Centre-Sud*, il est désormais possible d'explorer le quartier à travers des éléments patrimoniaux qui ont marqué et marquent encore le paysage urbain. Réalisée par la firme québécoise Mapgears, l'application accompagne l'utilisateur au fil de ses déambulations et lui fait découvrir les bâtiments, les personnages ou les événements qui ont façonné le Centre-Sud. Elle est disponible en téléchargement gratuit sur l'App Store et Google Play.

### De l'usine à la piscine

Le projet *De l'usine à la piscine* a été réalisé avec l'Usine C à l'occasion de sa réouverture au public en septembre 2021. Circuit audioguidé en accès libre, le balado nous emmène de l'Usine C, située depuis 1995 dans les anciennes usines à confiture Raymond, jusqu'à l'Écomusée du fier monde, qui occupe pour sa part l'ancien bain Généreux depuis 1996. Une façon originale de découvrir autrement l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud.

### *De sucre et de mélasse*

Les visiteurs de l'Écomusée du fier monde et du Château Dufresne peuvent maintenant découvrir la nouvelle borne interactive *De sucre et de mélasse*. Outil ludique et interactif, la borne permet d'en apprendre davantage sur ces deux musées de l'est de Montréal et sur les quartiers qu'ils occupent, en plus de mettre en valeur leurs contrastes et leurs points communs.

### **Circuits urbains**

En raison des normes sanitaires en vigueur, les activités de groupe à l'intérieur de nos murs ont été limitées au cours de la dernière année. Or, nos circuits urbains nous ont permis de renouer assez rapidement avec le public. C'était l'occasion, pour les personnes présentes, de découvrir différentes facettes de l'histoire et le patrimoine du quartier Centre-Sud.

En 2020-2021, de nouveaux parcours ont été proposés, souvent en lien avec notre programmation d'expositions, notamment les circuits *De Amherst à Atateken et Produits Familex : de l'usine à votre porte*, de même que le circuit urbain sur la rue Ontario, offert dans le cadre des journées portes ouvertes à l'église Sacré-Cœur pour le projet *Sonnent les siècles*.

Présenté tous les samedis du mois de novembre 2021, le circuit urbain *Autour du week-end rouge*, jumelé à l'animation théâtrale *Mon quartier flambe et ça sent la toast brûlée*, permettaient de plonger dans l'histoire de cet événement tragique qui aura été, pour les citoyens et les citoyennes du quartier, un véritable moteur de mobilisation et de solidarité.

## Prix et distinctions

Cette année, deux événements importants nous ont apporté beaucoup de fierté. Lors du Congrès annuel de la Société des musées du Québec, René Binette, membre fondateur, ancien directeur de l'Écomusée et actuel conseiller aux projets stratégiques, s'est vu décerner le prestigieux Prix Carrière. Cette récompense vient souligner un parcours remarquable et une contribution exceptionnelle à la muséologie québécoise.

L'Écomusée s'est également mérité le Grand prix de l'Opération patrimoine de Montréal dans la catégorie « Faire connaître », pour l'exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte*.

## Encan bénéfique annuel : une 20<sup>e</sup> édition réussie

Du 19 au 30 mai 2021 s'est déroulé le 20<sup>e</sup> encan d'œuvres d'art de l'Écomusée du fier monde, qui se tenait cette fois-ci encore de manière virtuelle. Représentatives de la création contemporaine d'ici, les 66 œuvres mises en vente réunissaient des artistes de la relève et d'autres de niveaux national et international. Le public a découvert les œuvres gratuitement dans le cadre de l'exposition *Variations sur l'art d'ici*, présentée à l'Écomusée pendant toute la tenue de l'encan. Les profits amassés contribuent à pérenniser la mission et les actions de l'Écomusée dans un contexte de pandémie qui fragilise le secteur culturel.

L'Écomusée est heureux d'annoncer que cette 20<sup>e</sup> édition a connu un franc succès ; la mise aux enchères virtuelle a en effet permis de vendre 64 des 66 œuvres exposées, pour un total de 74 000 \$. Les fruits de cet encan sont versés à l'Écomusée, aux artistes exposants ainsi qu'à trois organismes du quartier Centre-Sud : Mères avec pouvoir, l'Auberge du cœur Le Tournant et les Archives gaies du Québec.

# Ordre du fier monde

L'Ordre du fier monde 2021 a été remis à René Rivard, membre du conseil d'administration de l'Écomusée de 2005 à 2020 et pionnier de l'écomuséologie au Québec, et à Anne-Marie Lemire, membre du conseil d'administration de l'Écomusée de 2002 à 2020 et du comité Histoire et saveurs.



Remise de l'Ordre du fier monde

Photo Daphnée Bouchard

# Publics rejoints

Nos différentes activités nous ont permis d'avoir 6 383 entrées au musée, alors que 1 520 personnes ont, quant à elles, profité de nos activités hors les murs. À ce nombre s'ajoutent 61 578 visites virtuelles (site Internet et exposition virtuelle *Citoyens - Hier, aujourd'hui, demain*). Les interventions réalisées sur nos plateformes de médias sociaux (Facebook, Instagram et Twitter) ont atteint 143 550 personnes. Ainsi, au cours de l'année 2021-2022, l'Écomusée a rejoint 213 031 personnes, ce qui est une nette augmentation par rapport à l'année dernière (167 962).

Toujours dans le but de favoriser l'accessibilité à tous les publics, 26 activités gratuites et 55 journées en accès libre ont été proposées par l'Écomusée.

# Situation financière

BILAN FINANCIER		
Revenus	2021-2022	2020-2021
Autofinancement et produits financiers	284 975 \$	319 089 \$
Aide au fonctionnement (MCC et CAM)	176 482 \$	176 482 \$
Subventions non récurrentes et autres	327 910 \$	398 957 \$
<b>Total des revenus</b>	<b>789 367 \$</b>	<b>894 528 \$</b>
Dépenses		
Expositions, activités et autres dépenses	350 236 \$	163 594 \$
Salaires et charges sociales liées aux activités	249 844 \$	222 853 \$
Frais liés au bâtiment	178 016 \$	162 969 \$
Salaires et charges liées à l'administration	33 127 \$	30 037 \$
<b>Total des dépenses</b>	<b>811 223 \$</b>	<b>579 453 \$</b>
<b>Excédent (déficit)</b>	<b>(21 856 \$)</b>	<b>315 075 \$</b>
Solde d'ouverture	389 025 \$	73 950 \$
Solde de fermeture	367 169 \$	389 025 \$
<b>Valeur des fonds et placements au 31 mars</b>	<b>696 193 \$</b>	<b>824 508 \$</b>
<b>Valeur des fonds cédés à la FGM au 31 mars</b>	<b>142 995 \$</b>	<b>75 535 \$</b>

\* L'année financière débute le 1<sup>er</sup> avril et se termine le 31 mars.

# Des projets d'envergure

La prochaine année sera particulièrement stimulante pour notre équipe. En effet, l'Écomusée travaillera au renouvellement de son exposition permanente *À cœur de jour ! Grands et misères d'un quartier populaire*, dont la nouvelle mouture sera inaugurée à la fin de l'année 2023. Le Centre de collection et de découvertes écomuséales, un concept original qui nous permettra de consolider notre présence sur le territoire et nos interventions sur son patrimoine, sera également lancé au printemps prochain. Finalement, l'Écomusée poursuivra ses discussions avec la Ville de Montréal concernant son occupation du bain Généreux et amorcera des démarches afin de trouver le financement nécessaire à la réalisation de diverses améliorations au bâtiment.

## Mandat et mission

L'Écomusée du fier monde est à la fois un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Il s'applique à mettre en valeur l'histoire et le patrimoine du quartier Centre-Sud.

L'Écomusée du fier monde développe une pratique muséale axée sur l'éducation populaire et met en place des projets participatifs, en étroite collaboration avec la population, les institutions et les organismes du quartier. De plus, il s'implique dans les réflexions qui concernent le développement présent et futur de son milieu.

Notre mission :

- Mettre en valeur les thématiques du travail et de l'engagement citoyen à Montréal, dans leur contexte historique et actuel ;
- Développer une muséologie citoyenne pérenne en utilisant les activités et les pratiques muséales comme outils d'éducation populaire et d'autonomisation ;
- Contribuer au développement de notre territoire écomuséal par la mise en valeur de son patrimoine et de sa culture, en partenariat avec des acteurs du milieu ;
- Favoriser le partage de notre expertise et les échanges aux niveaux local, national et international, et ainsi contribuer au développement des communautés.

De gauche à droite :

Portes ouvertes de l'église Sacré-Cœur-de-Jésus

Photo : Véronika Brandl-Mouton

Vernissage de l'exposition *Un homme, une vision, des musées*  
– René Rivard et la nouvelle muséologie

Photo : Daphnée Bouchard



# 2021-2022 en résumé

## Exposition permanente

- *À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*

## Expositions temporaires

- *De Amherst à Atateken* – du 10 février 2021 au 18 avril 2021
- *Produits Familex : de l'usine à votre porte* – du 10 février 2021 au 9 mai 2021 et du 9 juin au 3 octobre 2021
- *Variations sur l'art d'ici* – du 19 au 30 mai 2021
- *Les mystères de la Craig*, exposition présentée par les AmiEs de la station de pompage Craig, du 4 juillet au 5 septembre 2021
- *Confitures et marinades Raymond* – Reprise, du 15 septembre au 10 octobre 2021
- *Grand format* – du 27 octobre au 14 novembre 2021, exposition présentée par l'Association québécoise des personnes de petite taille
- *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal* – du 3 novembre 2021 au 6 mars 2022
- *Un homme, une vision, des musées – René Rivard et la nouvelle muséologie* – du 24 novembre 2021 au 20 février 2022
- *D'un œil différent* – du 16 au 27 mars 2022
- *Adultes en formation du CSSDM* – du 30 mars au 19 avril 2022

## Expos itinérantes et hors-murs

- *Sonnent les siècles – à l'église du Sacré-Cœur* – Église Sacré-Cœur-de-Jésus, exposition permanente à compter du 9 octobre 2021
- *Les mystères de la Craig* – C.I.EAU (Centre d'interprétation de l'eau) – du 16 janvier au 1<sup>er</sup> mai 2022

## Activités de l'Écomusée

- Visites-conférences dans le cadre de l'exposition *Les mystères de la Craig* – 1<sup>er</sup> août, 28 août et 5 septembre 2021
- *Ordre du fier monde* – 24 novembre 2021
- Visite libre de l'exposition *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal* pendant la Nuit aux flambeaux sur les faubourgs des Voies culturelles des faubourgs – 26 février 2022
- *Poésie du Centre-Sud*, projet de médiation avec l'Atelier des lettres – septembre 2021 à avril 2022

## Activités hors les murs et virtuelles

- Circuits urbains dans le cadre de l'exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte* – les samedis 10 et 24 avril et 24 juillet 2021
- Circuits urbains *De Amherst à Atateken* dans le cadre du Festival d'histoire de Montréal – 15 mai 2021
- *Les Explorateurs #4*, circuit guidé virtuel dans le quartier avec Les Escapes improbables et le Cirque Hors Piste – du 22 juin au 31 août 2021
- Circuits urbains *De Amherst à Atateken* – 15 août et tous les dimanches de septembre 2021 (5, 12, 19 et 26)
- Circuits urbains dans le cadre de l'exposition *Confitures et marinades Raymond*, pour les Journées de la culture – 25 et 26 septembre 2021
- Circuits urbains sur la rue Ontario dans le cadre de l'exposition *Sonnent les siècles – à l'église du Sacré-Cœur* – 16, 17, 23 et 24 octobre 2021
- Conférences-causeries avec interventions musicales dans le cadre de l'exposition *Sonnent les siècles – à l'église du Sacré-Cœur* – 2, 4 et 6 novembre 2021
- *Autour du week-end rouge*, circuit urbain et animation théâtrale – les samedis 6, 13, 20 et 27 novembre 2021
- *Autour d'une toast*, animation virtuelle dans le cadre de l'exposition *Tranches d'histoire – pain et boulangeries à Montréal* – 20 février 2022

## Expositions virtuelles et contenu virtuel

- *De l'usine à la piscine*, balado en collaboration avec l'Usine C
- *De sucre et de mélasse*, borne numérique en collaboration avec le Musée du Château Dufresne
- *Patrimoine du Centre-Sud*, application mobile de cartographie interactive

## Événement bénéfice

- 20<sup>e</sup> édition de l'encan bénéfice – en ligne du 19 au 30 mai 2021

## Publications

- « Un quartier et son histoire », Éric Giroux, *Plan d'action pour le développement d'un quartier culturel dans l'Est de Ville-Marie*, Ville de Montréal. Septembre 2021.
- « Mot de présentation – Notre pain quotidien : histoires de pains et de boulangeries » et « Petites et grandes boulangeries : la fabrication du pain dans le quartier Centre-Sud de Montréal », Éric Giroux, *Cap-aux-Diamants - La revue d'histoire du Québec*. Octobre 2021.
- « Le grille-pain : une tranche d'histoire », Camille Choinière, *Cap-aux-Diamants - La revue d'histoire du Québec*. Octobre 2021.

## Présentations lors de colloques ou congrès

- Présentation d'Éric Giroux, « De la recherche-action au guide de médiation. Créer une expérience inclusive en milieu muséal », Congrès annuel de l'Association des musées canadiens – 4 mai 2021
- Présentation d'Éric Giroux, « Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal », Assemblée générale annuelle de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel – 12 octobre 2021
- Présentation d'Éric Giroux, table ronde « Transformer les perceptions », Congrès de la Société des musées du Québec – 15 octobre 2021
- Présentation d'Éric Giroux, « L'exposition comme outil de recrutement », dans le cadre du colloque *L'histoire orale, une pratique en évolution*, organisé par la Fédération Histoire Québec – 21 octobre
- Présentation d'Éric Giroux, « Le webdocumentaire : un nouvel outil dans l'offre muséal », Congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française – 22 octobre 2021
- Présentation de René Binette, table ronde sur le patrimoine, organisée par le Programme d'Action Culturelle de l'UQAM dans le cadre de la série de conférences *Relancer la culture* – 22 février 2022
- Présentation de René Binette au Colloque Juliobona : L'habitant au cœur de projets de valorisation des patrimoines – 24 mars 2022

## Prix

- Prix Carrière 2021 de la Société des musées du Québec, remis à René Binette, membre fondateur et ancien directeur de l'Écomusée du fier monde et actuel conseiller aux projets stratégiques
- Le Grand Prix de l'Opération Patrimoine de Montréal 2021, remis à l'Écomusée du fier monde pour l'exposition *Produits Familex : de l'usine à votre porte*, dans la catégorie « Faire connaître » (ex-aequo)

## Autres

- Participation à la *Tournée des musées montréalais* de Musées Montréal – Cabinet de curiosités virtuel du 30 mai au 30 juin 2021
- Participation, en ligne, à la *Museum Week* – 7 au 13 juin 2021



Équipe de l'Écomusée  
Photo : EFM

## Équipe de l'Écomusée

Sur la photo, de gauche à droite : Daphnée Bouchard | Julie Landreville | Mariane Poitras | Éric Giroux | Maïlys Ory | Sandrine Héroux | Jérémy Brosseau | Catherine Touré | Manon Belleville | Camille Choinière | Camille Mahdavian | Anie Pellerin | René Binette

Absente sur la photo : Véronika Brandl-Mouton

### Conseil d'administration

Bernard Tremblay – Président  
Carmen Fontaine – Vice-présidente  
Robert Ascah – Secrétaire-trésorier  
Paule Renaud – Administratrice  
Josée-Anne Riverin – Administratrice  
Karl Dorais Kinkaid – Administrateur  
Éric Giroux – Directeur

### Comité de l'encan

Rémi Bédard  
Jacques Bélanger  
Thérèse Bélanger  
Manon Belleville  
René Binette  
France Cantin  
Jacques Clément  
Winston McQuade  
Annie Reynaud

### Comité de soutien

Lisette Cloutier  
Sylvain Courcy  
Léa Cousineau  
Jean-Pierre Guay  
Berthier Landry  
Michel Petit

# L'Écomusée est membre des associations suivantes

Association des musées canadiens  
Association québécoise pour le patrimoine industriel  
CanaDon  
Chambre de commerce gaie du Québec  
Conseil d'économie sociale de l'île de Montréal  
Corporation de développement communautaire (CDC) Centre-Sud  
Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS)  
Fédération Histoire Québec  
Institut de coopération pour l'éducation des adultes (ICÉA)

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM  
Laissez-passer culturel de l'Institut pour la citoyenneté canadienne  
Musées d'histoire de Montréal  
Quartier des spectacles  
Société des musées de Montréal  
Société des musées du Québec  
Table de concertation du Faubourg Saint-Laurent  
Tourisme Montréal  
Voies culturelles des Faubourgs

## Merci aux donateurs

Michel Allard  
Rose-Marie Arbour  
Robert Ascah  
Jocelyne Aumont  
Jacques Bélanger  
Michel Bellemare  
France Belleville  
Germaine Binette  
Claude Blais  
Emmanuel Bletton  
Gilles Bonin  
Gilles Bossé  
Luce Botella  
Linda Bourdages  
Jean-Guy Cadorette  
Jacques Champagne  
Jacques Clément

Lisette Cloutier  
Michel Côté  
Jean De Julio Paquin  
Ginette Desbiens  
Jacques Desmarais  
Danielle Duval  
Ariane Émond  
Sébastien Gagnon  
Patricia Gauvin  
Marc-André Godbout  
Olivier Hubert  
Catherine Jasmin  
Johanne Jérôme  
Laurier Lacroix  
Michel Lagacé  
Daniel Langlois  
Serge Lapierre

Claude Lemieux  
René Lemire  
Paul-André Linteau  
Michel Lussier  
Pierre Mainville  
Marie-Andrée Mongeau  
Carole Morin  
Simon Morin  
Raynald Paquet  
Josée Parent  
Marthe Parent Phelan  
Monique Parent  
Louis Patenaude  
François Perras  
Pierre Pilote  
Pierre Poirier  
André Poulin

William Prévost  
Mathieu Régnier  
Pierre Riley  
Richard Séguin  
Janet Simser  
Serge St-Pierre  
Esther Vallée  
  
CCMM-CSN  
Encadrex  
Power Corporation of Canada  
Succession Louis-Pierre  
Bougie

Lancement de l'exposition *D'un œil différent*  
Photo : Mikaël Theimer



# Merci aux partenaires de projets

Adrian Foster  
Alain Gelly  
Alexandre Dalpé-Turgeon  
AmiEs de la Craig  
André Fournelle  
André Pappathomas  
Anne Castelas  
Yves Bergeron  
Anne-Marie Dubost  
Annick Desmarais  
Antoine Morin  
Archives de la Ville de Montréal  
Archives gaies du Québec  
Arrondissement de Ville-Marie  
Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
Atelier des lettres  
Auberge du cœur Le Tournant  
Audrey Ste-Marie  
Benjamin T. Carpenter  
Bertrand Gaumer et Christelle Perrine, Pain à tartine  
Bertrand Morin  
Caisse de la Culture  
Carmen Fontaine  
Carol Jobin  
Caroline Robert  
Carrefour de ressources en interculturel (CRIC)  
Christiane Bergevin  
Cinq grandes cloches  
Claire Parent  
Claudine Déom  
Clayton Kennedy  
Corporation de développement communautaire (CDC) du Centre-Sud  
Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM)  
Daniel Leroux  
Danielle Plamondon  
Diane Héту et Alexandra Hubert, Office national du film (ONF) du Canada  
Diane Plourde  
Dominique Parent  
Écoscéno  
Église Sacré-Cœur-de-Jésus  
Éliane Bélec  
Faculté de pharmacie de l'Université de Montréal  
Fallon Roullier  
Festival d'histoire de Montréal  
François Gauthier  
Frédéric Cloutier  
Fugues  
Gabriel Harvey-Savard  
Gabrielle Leblanc-Huard  
Geneviève Beyries  
Geneviève Sicotte  
Gilbert Desrosiers  
Gilles Tassé  
Guillaume Fortin  
Guy Giasson, Société historique de Saint-Henri  
Isabelle Perreault  
Jacques Boisvert  
Jacques Lavoie  
Jacques Parent  
Jean Julio de Paquin  
Jean-François Bussièrès  
Jeannine Prévost  
Joanne Burgess  
Josée Bellemare  
Kim Petit  
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM  
Laboratoire de recherche et de création vocale  
Laura Barreto  
Laurence Dompierre-Major  
Laurence Mercier  
Léa Parent-Pothier  
Les Marcheurs de Montréal  
Luc Marleau  
Madeleine Dufresne  
Madeleine Lachance  
Marc-Antoine Larose  
Mariane Poitras  
MariFrance Charrette, Fédération Histoire Québec



De gauche à droite :

Montage de l'exposition *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal*

Photo : EFM

Conférence Pierre-Luc Rivest, commissaire de *Les mystères de la Craig*

Photo : EFM

Marisha Pauzé  
 Marthe Parent  
 Martin Gagnon  
 Martin Petitclerc  
 Maryse Lachance  
 Marzia Pelissier  
 Mathieu Régnier  
 Mélissa Benjamin  
 Mères avec pouvoir  
 Michel Boisvert  
 Michelle Comeau  
 Musée Pop  
 Nicole Parent  
 Noémie Maignen  
 Noémie Pomerleau-Cloutier  
 Olga Montes  
 Olivier Maranda  
 Paroisse Sacré-Cœur-de-Jésus  
 Patricia Couture  
 Patsy Van Roost  
 Paule Renaud

Pierre McCann  
 Pierre-Luc Rivest  
 Remy Besson  
 Robert Caron  
 Robert Rouleau  
 Rose Latendresse  
 Rui Silveira  
 Simon Parent  
 Société des alcools du Québec  
 Sonia Gravel  
 Stéphanie Mondor, MEM – Centre des mémoires montréalaises  
 Steven Watt  
 Sylvie Garceau  
 Thérèse Corbeil-Parent  
 Thérèse Legault-Marleau  
 Usine C  
 Vie des Arts  
 Virginie Mongeau  
 Yves Beauregard, Revue Cap-aux-Diamants

# Merci pour leur soutien financier ou en services à nos projets

Yosef Wosk Family Foundation

## Personnes élues de l'arrondissement de Ville-Marie

Valérie Plante, mairesse

Serge Sasseville

Robert Beaudry

Sophie Mauzerolle

Vicki Grondin

Alia Hassan-Cournol

# Merci aux organismes publics qui ont appuyé nos projets

Arrondissement de Ville-Marie

Emploi d'été Canada

Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine

Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Ministère du Patrimoine canadien

Programme de soutien financier aux initiatives culturelles de l'arrondissement de Ville-Marie

# Soutien au fonctionnement



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

Québec

De gauche à droite :

Départ du circuit urbain *De Amherst à Atateken*

Photo : EFM

Bannière de l'exposition *Tranches d'histoire : pain et boulangeries à Montréal*

Photo : EFM







Détail de l'exposition permanente

Photo : Daphnée Bouchard

Écomusée du fier monde  
2050, rue Atateken  
Montréal (Québec) H2L 3L8  
514 528-8444  
[info@ecomusee.qc.ca](mailto:info@ecomusee.qc.ca)

[ecomusee.qc.ca](http://ecomusee.qc.ca)