

## Variations sur l'art d'ici

L'Écomusée relance une nouvelle programmation dès le 6 septembre 2020

Montréal, le mardi 11 août 2020.- Plus de 60 artistes québécois et canadiens sont à l'honneur dans *Variations sur l'art d'ici*. L'exposition regroupe des créateurs émergents et d'autres de renommée nationale et internationale. À travers une variation de styles, de thèmes et de techniques, admirez une sélection d'œuvres picturales représentative de la création contemporaine d'ici. *Variations sur l'art d'ici* est à l'affiche du 6 septembre au 4 octobre 2020, à l'Écomusée du fier monde. L'entrée à l'exposition est gratuite.

### Admirez la création contemporaine d'ici

Selon l'historien de l'art Jean De Julio-Paquin, cette exposition est : « une occasion unique de découvrir l'art québécois moderne et contemporain à travers 66 créations exécutées du début des années 60 jusqu'à aujourd'hui. Y figurent des grands noms de l'art d'ici tels Jean Paul Riopelle, Alfred Pellán et Betty Goodwin de même que des artistes issus de la nouvelle génération, dont Karine Demers et Heidi Taillefer.



À l'intérieur de la manifestation, les réalisations se déclinent en plusieurs médiums et courants artistiques. La sérigraphie de Rita Letendre intitulée *Infinity II* datant de 1971 ainsi que la peinture de Jean-Paul Jérôme, (*Sans titre*, 1985), illustrent bien la tendance de l'abstraction géométrique. Les formes colorées aux arêtes bien découpées s'articulent entre elles pour créer un espace mathématique rationnel. À l'opposé, les productions associées à l'abstraction lyrique s'appuient sur le geste et le hasard. Les œuvres d'André Jasmin, du Frère Jérôme et de Patrycja Walton s'inscrivent à l'intérieur dans cette tendance. Celles-ci reposent sur une démarche où l'apport de l'inconscient est déterminant dans le processus de création.

L'exposition laisse également une large place à l'art figuratif. Plusieurs catégories de représentations s'y côtoient. Par leur aspect onirique, l'œuvre *Le Cheminot* de Dominic Besner exécutée en 2014 et *Clown lunaire* de Léon Bellefleur réalisée en 1982 s'identifient au surréalisme tandis que chez ZILON et Melsa Montagne, les productions s'affilient aux grands courants figuratifs internationaux qui sont apparus dans les années 80 : la *Nouvelle figuration* en France, la *New Image* aux États-Unis et le *Néo-expressionnisme* en Allemagne. Ces deux artistes explorent différents aspects liés à la représentation humaine à travers le portrait. Derrière les visages mélancoliques et romantiques se cache une résonance intérieure trouble. »

Écomusée du fier monde  
2050, rue Atateken  
Angle Ontario  
Métro Berri-UQAM

Horaire  
Mercredi : 11 h à 20 h  
Jeudi/vendredi : 9 h 30 à 16 h  
Samedi/dimanche : 10 h 30 à 17 h

Entrée libre à l'exposition

**Renseignements : 514 528-8444 | [ecomusee.qc.ca](http://ecomusee.qc.ca) | [Catalogue des œuvres en ligne](#)**

- 30 -

Renseignements : Florentine Duchange | 514 528-8444 | [communications@ecomusee.qc.ca](mailto:communications@ecomusee.qc.ca)  
Source : Écomusée du fier monde