

Zilon et le Montréal underground

Une exposition à l'Écomusée du fier monde, du 26 juin au 1^{er} septembre 2019

Montréal, le mardi 23 avril 2019.- La culture underground des années '80 a eu un impact significatif sur l'essor culturel de Montréal et du Québec. L'exposition pose un regard sur cette époque à travers l'évolution de l'œuvre de Zilon, ses collaborations avec plusieurs autres artistes marquants et les divers lieux alternatifs emblématiques qui en ont été témoins, du Village gai au Quartier des Spectacles. L'exposition est à l'affiche du 26 juin au 1^{er} septembre 2019, à l'Écomusée du fier monde.

Un mouvement multidisciplinaire

L'underground montréalais qui émerge dès les années '70 est caractérisé par l'improvisation et l'art performatif et multidisciplinaire : musique, danse, théâtre, arts visuels. Plusieurs artistes de ce mouvement, aujourd'hui reconnus, ont largement contribué à la modernisation de la culture du Québec et son rayonnement actuel dans le monde. Artiste fondamentalement multidisciplinaire et fortement ancré dans l'histoire du quartier Centre-Sud, Zilon en aura été ici un de ses précurseurs et de ses principaux témoins.



À travers des artefacts, des œuvres, des photos, des vidéos, des documents de presse, l'exposition propose au visiteur d'explorer le Montréal underground des années '80 autour de plusieurs thématiques : l'évolution de l'œuvre de Zilon, ses collaborations avec des artistes majeurs de toutes disciplines, les avancées technologiques favorisant la multidisciplinarité, les lieux alternatifs emblématiques liés au mouvement underground et enfin le Village gai comme lieu de création alternative et engagée.

Zilon

Figure emblématique de l'underground montréalais, Zilon est un artiste autodidacte et polyvalent qui se fait remarquer dès les années 70 par ses visages dessinés au hasard de différents lieux publics. Jouant des médiums et des technologies, mariant souvent sa musique au processus, les œuvres de Zilon n'ont cessé de se renouveler au fil des années. Elles sont les mille et un visages de l'être humain en lutte contre ses angoisses et ses démons. Ses œuvres font partie de plusieurs collections à travers le monde.

Musée d'histoire et musée citoyen

Musée d'histoire et musée citoyen, l'Écomusée du fier monde vous invite à explorer des volets méconnus de la culture montréalaise. Découvrez la vie quotidienne en milieu ouvrier et suivez le parcours inspirant de groupes citoyens. Visitez les expositions de l'Écomusée et l'ancien bain public Généreux, un magnifique exemple de l'architecture des années 1920.

Écomusée du fier monde

2050, rue Amherst
Angle Ontario
Métro Berri-UQAM

Horaire

Mercredi : 11 h à 20 h
Jeudi/vendredi : 9 h 30 à 17 h
Samedi/dimanche : 10 h 30 à 17 h

Tarifs

Adulte : 8 \$
Étudiant/aîné/enfant plus de 6 ans : 6 \$
Famille (2 adultes, 3 enfants) : 16 \$

Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

- 30 -

Photographies et entrevues disponibles sur demande.

Renseignements : Florentine Duchange | 514 528-8444 | communications@ecomusee.qc.ca

Source : Écomusée du fier monde

Zilon

Biographie

Artiste urbain autodidacte, Zilon se fait remarquer dès les années 70 par ses visages dessinés au hasard dans différents lieux publics. Il a tenté depuis 40 ans de dessiner un visage poétique et humain à cette ville parfois perçue comme monotone. S'il est aujourd'hui un artiste respecté dans le marché de l'art, et bien au-delà de Montréal, il n'a toutefois rien perdu de sa verve et de son mordant, ni de son authenticité et de sa générosité.

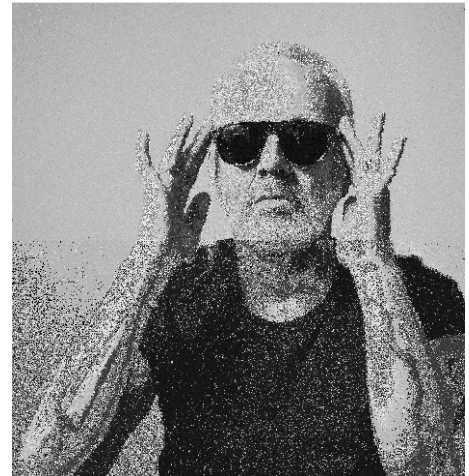
Un artiste polyvalent

Jouant des médiums et des technologies, mariant souvent sa musique au processus, les œuvres de Zilon n'ont cessé de se renouveler au fil des années. Elles sont les mille et un visages de l'être humain en lutte contre ses angoisses et ses démons.

Depuis plus de 40 ans, sa capacité à se réinventer sans cesse et sa très grande polyvalence en ont fait un artiste majeur qui transcende les générations et les frontières. Avec plus d'une cinquantaine d'expositions à son actif, ses œuvres ont été vues dans plusieurs grandes villes du monde, dont New York, Paris et Londres.

Zilon a touché à la bande dessinée, réalisé des story-boards de films, des affiches de festivals et de spectacles, décoré des salles, peint des fresques pour le théâtre et le cinéma. Il a même inspiré un parfum. Il a collaboré aux projets de plusieurs grands artistes tels Gilles Carle, Wajdi Mouawad, Robert Lepage, Jacques Languirand et Claude Péloquin. Ses douze œuvres créées en direct lors du grand événement du Festival de Jazz en 2005 durant le spectacle de DJ Champion (diffusé sur TV5) ont fasciné et marqué un large public.

Fidèle à ses débuts dans la rue, Zilon tient à ce que son travail demeure accessible au plus grand nombre et l'interactivité avec le public est une préoccupation de plus en plus présente. Il expérimente d'ailleurs de nouvelles façons d'inciter les gens à réagir et même à intervenir sur son travail. Artiste engagé dans son propos, mais aussi dans ses actions, Zilon a créé des œuvres au profit de plusieurs organismes qui agissent, entre autres, auprès des personnes atteintes du VIH-sida et auprès des enfants.



Crédit photo : Kahl Sutherland, 2013

Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

- 30 -

Photographies et entrevues disponibles sur demande.

Renseignements : Florentine Duchange | 514 528-8444 | communications@ecomusee.qc.ca

Source : Écomusée du fier monde

Zilon et le Montréal underground Ses projets personnels et collaboratifs

L'underground montréalais émerge dans les années 1970-1980, fortement influencé par des mouvements artistiques similaires ailleurs dans le monde, notamment à Londres et New York. Ce qu'on nommait alors l'*Underground* était largement caractérisé par l'improvisation et l'art performatif et multidisciplinaire : musique, danse, théâtre, arts visuels, toutes les disciplines s'entrecroisaient et cohabitaient de façon spontanée.

L'exposition retrace l'évolution de ce mouvement à travers diverses étapes de la carrière de Zilon. Ainsi la visite débute avec ses premières œuvres et présente divers outils avec lesquels il a expérimenté dans sa jeunesse, lors de ses performances à la Galerie Véhicule Art par exemple. À travers des photos et des vidéos, on découvre ses actions dans plusieurs lieux alternatifs, du Centre-Sud au quartier des Spectacles, en passant par les « cocktails graffitis » organisés dans des tunnels ou autres lieux désaffectés de Montréal.

Dans les années 80, Zilon obtient sa première exposition individuelle. C'est aussi l'époque trépidante des bars et boîtes de nuit et les années fastes du New Wave. Zilon laisse sa trace sur les murs de la ville mais réalise aussi des performances un peu partout et même des décors dont celui monumental du Bar Business. L'époque voit aussi naître le Village gai de Montréal qui aura été pour Zilon, comme pour plusieurs, un lieu de liberté et d'acceptation propice à la création et à la solidarité. Plusieurs œuvres et affiches de cette époque sont présentées dans l'exposition.

Dans les années 90, plusieurs troupes et artistes québécois donnent à l'art performatif et multidisciplinaire une saveur particulière qui a largement contribué au rayonnement du Québec à l'international. L'exposition présente plusieurs collaborations dans les secteurs de la musique, du cinéma et du théâtre, illustrées par des dessins, des affiches et des photographies de murales et de décors réalisés pour différents projets avec des artistes tels que Wajdi Mouawad ou encore Robert Lepage.

Finalement, l'éveil de la multidisciplinarité a été encouragé par la démocratisation des outils mis à la portée des artistes, de la caméra vidéo personnelle, en passant par l'appareil polaroid jusqu'aux tablettes électroniques. Plusieurs artefacts liés aux œuvres virtuelles créées lors de la Symphonie du 375^e seront présentés. L'art de Zilon se transpose aujourd'hui jusque dans les jeux vidéo avec sa récente participation à Far Cry d'Ubisoft.

Écomusée du fier monde
2050, rue Amherst
Angle Ontario
Métro Berri-UQAM

Horaire
Mercredi : 11 h à 20 h
Jeudi/vendredi : 9 h 30 à 17 h
Samedi/dimanche : 10 h 30 à 17 h

Tarifs
Adulte : 8 \$
Étudiant/aîné/enfant plus de 6 ans : 6 \$
Famille (2 adultes, 3 enfants) : 16 \$

Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

- 30 -

Photographies et entrevues disponibles sur demande.

Renseignements : Florentine Duchange | 514 528-8444 | communications@ecomusee.qc.ca
Source : Écomusée du fier monde