

VARIATIONS SUR L'ART D'ICI

Exposition gratuite du 27 avril au 8 mai 2016, à l'Écomusée du fier monde

Montréal, le mardi 12 avril 2016.- Plus de 60 artistes québécois et canadiens sont à l'honneur dans *Variations sur l'art d'ici*. L'exposition regroupe des créateurs émergents et d'autres de renommée nationale et internationale. À travers une variation de styles, de thèmes et de techniques, admirez une sélection d'œuvres picturales représentative de la création contemporaine d'ici. *Variations sur l'art d'ici* est à l'affiche du 27 avril au 8 mai 2016, à l'Écomusée du fier monde. L'entrée à l'exposition est gratuite.

ADMIREZ LA CRÉATION CONTEMPORAINE D'ICI

Selon l'historien de l'art Jean De Julio-Paquin, invité à commenter l'exposition : « *Variations sur l'art d'ici* regroupe une variété de réalisations contemporaines exécutées dans des médiums diversifiés, notamment la peinture, la gravure, la photographie, l'aquarelle, le collage et les techniques mixtes. Certaines compositions explorent des démarches abstraites alors que d'autres se rattachent à la tradition figurative.



Sur le plan de l'abstraction, la peinture gestuelle est fortement représentée, entres autres par l'œuvre *À cœur ouvert* de Michel Belleau et celle *Sans titre* de Marcelle Ferron. Ces artistes misent sur l'intuition pour générer des œuvres non objectives offrant un large spectre d'effets visuels. Cette approche caractérise également des productions associées à la gravure, telles que la sérigraphie *Perséides* d'Armand Vaillancourt et celle de Jacques Hurtubise intitulée *Graffignoire* qui procèdent du même principe en s'appuyant sur le geste spontané.

D'autres artistes adeptes de l'abstraction refusent l'approche indéterminée de la gestualité au profit d'une technique plus contrôlée, voire mathématique. Celle-ci s'exerce à travers une géométrie qui ne laisse rien au hasard. Le peintre Claude Goulet nous offre un bel exemple dans son œuvre *01411*. D'autres artistes combinent à la fois l'approche aléatoire de la gestualité et celle ordonnée du géométrisme. Cette manière de faire se retrouve chez Carole Arbic, Annie Hémond Hotte, Denis Juneau et Martin Saint-Laurent.

Les œuvres figuratives de cette exposition proposent à leur tour une variété de styles. La facture de l'œuvre diffère selon les artistes. Ainsi, chez ZILON, son tableau intitulé *la cicatrice* montre un visage à l'allure expressionniste où l'individu exhibe une sensibilité écorchée. Nous retrouvons cette même caractéristique dans la peinture de Michel Pedneault et la gravure de David Lafrance tandis que Suzanne Lafrance représente une silhouette humaine plus conforme à la réalité des apparences. »

L'exposition est une belle occasion de découvrir la production picturale d'artistes québécois et canadiens!

Écomusée du fier monde
2050, rue Amherst
Angle Ontario
Métro Berri-UQAM

Horaire
Mercredi : 11 h à 20 h
Jeudi/vendredi : 9 h 30 à 16 h
Samedi/dimanche : 10 h 30 à 17 h

Entrée libre à l'exposition

Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca

- 30 -