

## 30 ans d'histoire et d'action citoyenne!

### Célébrez avec l'Écomusée du fier monde

Montréal, le mercredi 24 octobre 2012.- L'Écomusée du fier monde invite le public à célébrer son 30<sup>e</sup> anniversaire en participant aux activités spéciales organisées pour l'occasion. Pour marquer les festivités, deux invités internationaux seront présents : Hugues de Varine, consultant en développement local et communautaire et ancien directeur du Conseil international des musées, et Alexandre Delarge, conservateur à l'écomusée du Val de Bièvre. Assistez gratuitement à la table ronde sur le rôle social du musée, 40 ans après la Déclaration de Santiago du Chili, le jeudi 8 novembre. Visitez également les expositions qui seront animées pour l'occasion les samedi 10 et dimanche 11 novembre, entrée libre.

#### **Table ronde sur le rôle social du musée : jeudi 8 novembre 2012**

L'année 2012 marque les 30 ans de l'Écomusée du fier monde et les 40 ans de la Déclaration de Santiago du Chili sur le musée intégral. À cette occasion, l'Écomusée du fier monde, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, l'Institut du patrimoine et le programme de muséologie de l'UQAM organisent une table ronde sur le rôle social du musée, 40 ans après la Déclaration de Santiago. Théories et cas pratiques seront abordés lors de la table ronde qui réunit Hugues de Varine, consultant en développement local et communautaire et ancien directeur du Conseil international des musées (ICOM), Alexandre Delarge, conservateur à l'écomusée du Val de Bièvre en France, René Binette, directeur de l'Écomusée du fier monde, et Jennifer Carter, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Cette activité gratuite se déroule le jeudi 8 novembre 2012, à 14 h et sera suivie d'un 5 à 7 festif commémorant la Déclaration de Santiago du Chili. Réservations : 514 528-8444 | info@ecomusee.qc.ca

#### **Fin de semaine portes ouvertes les samedi 10 et dimanche 11 novembre 2012**

Visitez l'exposition permanente *À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire* sur l'histoire du Centre-Sud. Écoutez en exclusivité la reconstitution de témoignages audio d'ouvriers qui ont témoigné lors de la *Commission royale d'enquête sur les relations entre le capital et le travail* de 1888. Voyez aussi en première la murale conçue par des adultes en processus d'alphabétisation de l'Atelier des lettres. Ils prennent la parole et utilisent la photographie pour explorer le quartier ainsi que l'univers de l'écriture.

Parcourez également l'exposition *Citoyens – Hier, aujourd'hui, demain* qui présente l'œuvre d'hommes et de femmes qui, par leur engagement citoyen, ont marqué l'histoire sociale de Montréal. Découvrez des pionniers du milieu communautaire, des militants, des donateurs et des intervenants qui ont contribué au mieux-être collectif. Faites aussi connaissance avec des citoyens et citoyennes impliqué(e)s dans la société d'aujourd'hui. Certaines de ces personnes inspirantes seront au musée les samedi et dimanche, de 13 h à 16 h : Steve Foster (président du Conseil québécois des gais et lesbiennes), Marie-Sophie Banville (membre du Touski), Jean Pierre Lacroix (photographe et membre fondateur de la Coop Lezarts), François Thivierge (intervenant communautaire et initiateur du journal *L'itinéraire*), et Alexandre Pépin (initiateur d'une ruelle verte et du groupe de citoyens Les Ruellards). Venez les rencontrer!

#### **Écomusée du fier monde : musée d'histoire et musée citoyen**

Fondé en 1980 et incorporé en 1982, l'Écomusée du fier monde est à la fois un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Il met en valeur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud, un microcosme de la Révolution industrielle au Québec de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. L'Écomusée développe une pratique muséale axée sur l'éducation populaire et met en place des projets participatifs. De plus, il s'implique dans les réflexions qui concernent le développement de son milieu.

**Renseignements : 514 528-8444 | ecomusee.qc.ca**

- 30 -

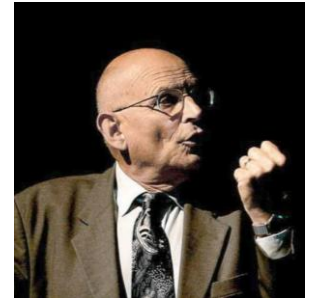
## Table ronde sur le rôle social du musée

Jeudi 8 novembre 2012, à 14 h, à l'Écomusée du fier monde

Montréal, le mercredi 24 octobre 2012.- L'année 2012 marque le 30<sup>e</sup> anniversaire de l'Écomusée du fier monde et les 40 ans de la Déclaration de Santiago du Chili sur le musée intégral. À cette occasion, l'Écomusée du fier monde, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, l'Institut du patrimoine et le programme de muséologie de l'UQAM organisent une table ronde sur le rôle social du musée, 40 ans après la Déclaration de Santiago. Cette activité gratuite réunit des invités internationaux et se déroule le jeudi 8 novembre 2012, à 14 h, à l'Écomusée du fier monde.

### Tournant majeur en muséologie : la Déclaration de Santiago du Chili

Dans les années 1960 et 1970, le milieu muséal désire se moderniser et « est à la recherche d'un renouveau du musée, affirmé comme un instrument nécessaire au service de la société; un patrimoine global pour un développement global » (De Varine, 1985). Créée à l'initiative de l'UNESCO, la table ronde qui a lieu à Santiago au Chili en 1972, et la déclaration qui en est issue représentent un point tournant de cette nouvelle muséologie. Les principes qui ont été élaborés établissent les fondements mêmes du musée intégral et interdisciplinaire. Ces recommandations ouvrent de nouvelles perspectives pour la discipline muséale et concordent avec un concept novateur : les écomusées. Ce terme est inventé en 1971 par Hugues de Varine qui le définit ainsi : « L'écomusée [...] est d'abord une communauté et un objectif : le développement de cette communauté. » Hugues de Varine est un acteur majeur de la muséologie, du patrimoine et du développement communautaire depuis 50 ans.



Hugues de Varine

### 40 ans plus tard, table ronde sur le rôle social du musée

Quarante ans plus tard, comment la mission sociale des musées a-t-elle évolué? Théories et cas pratiques seront abordés lors de la table ronde qui réunit Hugues de Varine, consultant en développement local et communautaire et ancien directeur du Conseil international des musées (ICOM), Alexandre Delarge, conservateur à l'écomusée du Val de Bièvre en France, René Binette, directeur de l'Écomusée du fier monde, et Jennifer Carter, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Joanne Burgess, directrice du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, animera la discussion et Yves Bergeron, directeur des études de cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, la conclura.

### 5 à 7 chilien pour commémorer la Déclaration de 1972

Une commémoration de la Déclaration de Santiago du Chili aura lieu lors d'un 5 à 7 festif qui suivra la table ronde. Un retour sur la Déclaration par Hugues de Varine et une lecture d'extraits sont au programme. Des musiciens chiliens donneront une ambiance festive à l'événement.

**Table ronde le jeudi 8 novembre, de 14 h à 16 h 30**  
**La table ronde est suivie d'un 5 à 7 festif commémorant la Déclaration**  
**Entrée libre**

Écomusée du fier monde  
2050, rue Amherst (angle Ontario)  
Métro Berri-UQAM

**Réservations : 514 528-8444 | [info@ecomusee.qc.ca](mailto:info@ecomusee.qc.ca)**

- 30 -

Pour en savoir plus sur la Déclaration de Santiago : « Rôle du musée dans l'Amérique latine d'aujourd'hui. Table ronde organisée par l'Unesco, Santiago du Chili, 1972 ». *Museum*, vol. XXV, n° 3, 1973, p. 129-133.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001273/127362fo.pdf>

Renseignements : Marie-Josée Lemaire-Caplette | 514 528-8444 | [communications@ecomusee.qc.ca](mailto:communications@ecomusee.qc.ca)

Source : Écomusée du fier monde

## Hugues de Varine

### Figure incontournable de la muséologie et du développement communautaire

Montréal, le mercredi 24 octobre 2012.- Pour les festivités entourant son 30<sup>e</sup> anniversaire, l'Écomusée du fier monde est honoré de la présence de Hugues de Varine, acteur majeur de la muséologie, du patrimoine et du développement communautaire depuis 50 ans. Inventeur du terme « écomusée », il est un « passeur » incontournable des idées de la Nouvelle muséologie.

#### Un parcours axé sur la culture et la communauté

Hugues de Varine (né en 1935) est une figure importante du secteur culturel et du développement communautaire en France, son pays d'origine, ainsi qu'à l'étranger. Il a assuré la direction du Conseil international des musées (ICOM) entre 1965 et 1974, puis a occupé diverses fonctions dans le développement local et au ministère de la Culture en France. Directeur de l'Institut Franco-Portugais de Lisbonne (1982-1984), il a ensuite travaillé dans les instances gouvernementales françaises au développement local de quartiers urbains défavorisés en s'intéressant aux dimensions de l'économie sociale et du développement social. Depuis 1999, il est consultant en matière de stratégies de développement, de mobilisation communautaire et de mise en valeur des patrimoines naturels et culturels, tant auprès de territoires ruraux et urbains. De nombreuses missions dans divers pays (Canada, Brésil, Portugal, Italie), principalement sur des projets liés au patrimoine et aux musées communautaires, lui ont permis d'acquérir une connaissance pointue de ces questions. Il poursuit encore aujourd'hui ses visites à l'étranger.



Hugues de Varine

Personnage marquant dans le domaine de la muséologie, Hugues de Varine mène une profonde et constante réflexion sur le rôle social des musées. Il s'intéresse particulièrement à leur implication dans le développement des communautés. Il figure parmi les principaux acteurs et théoriciens de la Nouvelle muséologie, un courant qui mise la dimension sociale des musées. De ce mouvement sont nées de nouvelles pratiques muséales et conceptions du patrimoine dans les années 1970. Les écomusées, par leur ancrage territorial et leur approche participative, s'inscrivent dans cette mouvance.

M. de Varine partage son expérience par la publication de plusieurs articles et ouvrages sur le sujet, dont certains sont devenus des références incontournables : *La culture des autres* (1976), *L'initiative communautaire* (1992), *Ville, culture et développement* (avec Jean-Michel Montfort, 1995), *Les racines du futur* (2002). Hugues de Varine tient aussi des conférences et des séminaires dans diverses institutions d'enseignement supérieur dans le monde (Paris, São Paulo, Québec, Pays basque, etc.).

#### Une occasion privilégiée : allocution de Hugues de Varine à l'Écomusée

Il sera possible d'entendre Hugues de Varine lors de la table ronde sur le rôle social du musée, 40 ans après la Déclaration de Santiago du Chili sur le musée intégral. Organisée par l'Écomusée du fier monde, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, l'Institut du patrimoine et le programme de muséologie de l'UQAM, cette activité gratuite se déroule le jeudi 8 novembre 2012, à 14 h, à l'Écomusée du fier monde. Réservations : 514 528-8444 | info@ecomusee.qc.ca

- 30 -

#### Entrevue avec Hugues de Varine sur demande.

Renseignements : Marie-Josée Lemaire-Caplette | 514 528-8444 | communications@ecomusee.qc.ca  
Source : Écomusée du fier monde

« Dans un musée, le plus important ce ne  
sont pas les objets, ce sont les personnes. »

**René Binette, directeur de l'Écomusée du fier monde**

Montréal, le mercredi 24 octobre 2012.- Directeur de l'Écomusée du fier monde, René Binette participe au développement et au rayonnement de cette institution muséale depuis 30 ans. Ce spécialiste du patrimoine et de l'écomuséologie s'implique également dans le milieu associatif muséal et universitaire. Il publie et donne des conférences, souhaitant partager son expertise avec ses pairs ici et à l'étranger et transmettre ses connaissances aux générations futures. Homme d'action, René Binette continue de développer des projets originaux pour l'Écomusée du fier monde et de contribuer à la renommée de l'institution tout en collaborant de façon significative et exemplaire au milieu muséal.

### Un visionnaire

René Binette est directeur de l'Écomusée du fier monde et est associé à cette institution depuis sa création au début des années 1980. Membre fondateur de l'Écomusée, il collabore à la réflexion et à la mise sur pied de ce musée « de voisinage ». À la suite de plusieurs voyages d'études en France, en Belgique et en Grande-Bretagne, il participe à l'adaptation du concept d'écomusée dans un contexte urbain, l'Écomusée du fier monde étant un des rares écomusées dans le monde à avoir pour objet d'étude un territoire situé dans une grande ville. Il côtoie les piliers de l'écomuséologie dès les débuts de sa carrière : Hugues de Varine en France et Pierre Mayrand au Québec. René Binette s'en inspire et laisse également sa marque à Montréal et dans le milieu muséal québécois en apportant ses idées originales. Il adhère aux principes de la Nouvelle muséologie tout en lui appliquant une approche spécifique à la suite de la rencontre de Sven Lindqvist et d'un voyage en Suède. Ayant le désir de donner la parole aux gens et de les impliquer dans le processus de conception d'une exposition, René Binette développe une méthodologie et un outil pratique permettant aux non-initiés d'être acteurs dans la recherche et la réalisation d'une exposition. Il expérimente cette méthode qui se concrétise avec succès : le niveau de participation atteint est exemplaire dans le milieu muséal québécois. Le résultat de ce vaste projet est le manuel *Exposer son histoire*, récipiendaire du prix Publication de la Société des musées québécois. Longtemps le seul guide pratique et accessible sur la marche à suivre pour réaliser une exposition, *Exposer son histoire* est encore aujourd'hui une référence pour les étudiants et les professionnels de la muséologie.



René Binette

Parallèlement, dès les débuts de l'Écomusée, René Binette introduit l'histoire du travail à la mission de l'institution, une thématique quasi inexistante dans les musées d'alors. La lecture du témoignage de Florina Lacoste, jeune ouvrière de douze ans interrogée par la *Commission royale d'enquête sur les relations entre le capital et le travail* en 1888, marque un point tournant : il fera entrer Florina au musée.

- « - Quel âge avez-vous?  
- Douze ans.  
- Combien d'années avez-vous travaillé chez monsieur Macdonald?  
- Un an.  
- À quelle heure alliez-vous le matin à la fabrique?  
- À sept heures.  
- À quelle heure quittiez-vous le soir?  
- À six heures.  
- À quelle heure preniez-vous votre dîner?  
- Midi. Des fois midi et demi.  
- À quelle heure recommenciez-vous à travailler?  
- À une heure.  
- Où mangiez-vous?  
- À la fabrique.  
- Aviez-vous des chaises et des tables pour manger?  
- Non, on s'assoyait à terre. »

Exposer ce témoignage et donner la parole à cette jeune ouvrière est très novateur dans les années 1980. Encore aujourd'hui, les visiteurs peuvent lire cette citation ainsi que d'autres témoignages d'ouvriers qui ont été ajoutés depuis. Le monde ouvrier occupe toujours une large place à l'Écomusée et plusieurs de ses projets mettent en valeur le patrimoine industriel.

L'année 2012 souligne les 30 ans d'incorporation de l'Écomusée du fier monde ainsi que les 30 ans de carrière de René Binette au sein de l'institution. Engagement, persévérance et innovation sont des termes qui marquent son parcours. Sa participation à l'implantation de l'Écomusée au bain Généreux (1995-1996), dotant ainsi le musée d'un lieu permanent pour ses activités, en est un bon exemple. Il poursuit encore aujourd'hui des projets audacieux. Il vient entre autres de définir un concept de collection écomuséale qui est constituée d'éléments patrimoniaux, matériels ou immatériels, détenant une signification particulière pour la communauté. Il peut s'agir d'un bâtiment, d'une maison, d'une œuvre in situ, d'un parc, ou encore d'un événement, d'un personnage ou d'une tradition. Plutôt qu'une acquisition, c'est un processus de désignation qui permet à un élément d'entrer dans cette collection, dans un processus de participation citoyenne et d'appropriation du patrimoine.

### **Un homme engagé dans son milieu**

Intéressé aux questions de développement local, René Binette participe aux réflexions et aux activités des organismes communautaires du Centre-Sud ainsi qu'à des projets mettant en valeur le quartier. Au fil des ans, il a tissé des liens privilégiés avec les citoyens et les organismes du territoire. Le directeur d'un écomusée cherche ses thèmes d'exposition dans la communauté. Il doit être à l'affût des préoccupations de son milieu et ne doit pas être centré sur son institution et ses objets.

Engagé dans le milieu associatif muséal, René Binette est actuellement vice-président du conseil d'administration de la Société des musées québécois. Il est aussi membre du conseil d'administration de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel depuis la fondation de l'organisme en 1988. Il a également siégé au conseil d'administration de l'Association des musées canadiens de 2004 à 2010, notamment comme vice-président de 2008 à 2010. M. Binette a aussi été membre de l'exécutif de la Société des directeurs de musées montréalais de 2001 à 2006, et président du conseil de 2002 à 2004.

René Binette entretient également des liens avec le milieu universitaire. Dans un souci de transmission aux futurs professionnels, il est chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et siège régulièrement sur des comités de cette université. Il a notamment participé au Comité institutionnel d'éthique de la recherche avec des êtres humains de l'UQAM de 2003 à 2012 et est actuellement membre du comité directeur du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal depuis 2006.

M. Binette a écrit de nombreux articles pour des revues québécoises, canadiennes et étrangères. Parmi ses principales publications, on compte le guide *Exposer son histoire*. Cet expert en matière de patrimoine et d'écomuséologie a participé à plusieurs colloques et conférences, sur la scène nationale (Société des musées québécois, Association québécoise d'interprétation du patrimoine, Association des archivistes du Québec, Acfas en 2004 et 2012, etc.) et internationale (Entretiens Jacques-Cartier à Lyon en 2001, colloque *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas ¿Por quién? Y ¿para quién?* à San Sebastian, Pays basque espagnol, en 2008).

- 30 -

### **Entrevue avec René Binette sur demande.**

Renseignements : Marie-Josée Lemaire-Caplette | 514 528-8444 | [communications@ecomusee.qc.ca](mailto:communications@ecomusee.qc.ca)  
Source : Écomusée du fier monde

## Musée d'histoire et musée citoyen

### L'Écomusée du fier monde : un musée ancré dans sa communauté

Montréal, le mercredi 24 octobre 2012.- Fondé en 1980 et incorporé en 1982, l'Écomusée du fier monde est à la fois un musée d'histoire industrielle et ouvrière de Montréal et un musée citoyen. Accrédité par le ministère de la Culture et des Communications, l'Écomusée œuvre à la mise en valeur de l'histoire et du patrimoine du quartier Centre-Sud à Montréal, microcosme de la Révolution industrielle au Québec, au Canada et en Amérique du Nord dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle. Plus spécifiquement, il traite de la thématique du travail depuis l'industrialisation et a pour objet d'étude particulier le territoire sur lequel il se trouve et les citoyens qui l'occupent. L'Écomusée a également pour mission de faire des activités muséales des outils d'éducation populaire et d'autonomisation (empowerment), et de contribuer au développement local. Depuis maintenant 30 ans, l'Écomusée du fier monde est un musée qui évoque la fierté des résidents du quartier et leur capacité à se prendre en main.

#### L'Écomusée : un musée original

L'Écomusée du fier monde est un musée original à plusieurs égards. D'abord, il aborde une thématique peu exploitée dans les musées : l'histoire urbaine et l'histoire du travail. Dès ses débuts, il accorde une place importante au monde ouvrier, en exposant les conditions de vie et de travail difficiles de la classe populaire. De plus, l'Écomusée met à contribution les gens qui ont eux-mêmes vécu dans le quartier et qui y ont travaillé. La participation est une nécessité pour faire une histoire près de la réalité quotidienne et de la vie de travail dans un quartier comme le Centre-Sud. De nombreux projets d'histoire orale et de projets participatifs jalonnent son parcours. À titre d'exemples, l'Écomusée développe des activités avec les groupes en alphabétisation du secteur et collecte des récits relatifs à l'histoire du quartier. Il met aussi en valeur le savoir-faire des ouvriers. Ainsi, c'est un musée pour qui les personnes sont plus importantes que les objets. Cela s'explique par ses origines dans le mouvement communautaire et par le fait qu'il n'a pas été créé autour d'une collection d'objets. Enfin, l'Écomusée se veut un outil de développement culturel et communautaire ainsi qu'un instrument d'éducation et d'action collective pour la population. Il tente de répondre aux besoins de son milieu en traitant des enjeux qui y sont liés : sida, logements sociaux, développement durable, itinérance, etc. Il est également actif lors des réflexions et des discussions qui concernent le développement présent et futur du quartier Centre-Sud.



Façade de l'Écomusée du fier monde, 2012.

« L'Écomusée du fier monde puise une partie de son inspiration dans l'idéologie des groupes populaires afin de créer la fierté dans un quartier dévalorisé et défavorisé, de mieux connaître son passé pour mieux influencer le présent, de renforcer le sentiment d'identité, de faire connaître une histoire et un patrimoine négligés. » -René Binette, directeur de l'Écomusée du fier monde

#### Écomusée du fier monde

2050, rue Amherst  
Angle Ontario  
Métro Berri-UQAM

#### Horaire

Mercredi : 11 h à 20 h  
Jeudi/vendredi : 9 h 30 à 16 h  
Samedi/dimanche : 10 h 30 à 17 h

#### Tarifs

Adulte : 8 \$  
Étudiant/aîné/enfant plus de 6 ans : 6 \$  
Famille (2 adultes, 3 enfants) : 16 \$

**Renseignements : 514 528-8444 | [ecomusee.qc.ca](http://ecomusee.qc.ca)**

## Les citoyens au cœur de l'Écomusée

### Des visiteurs et des partenaires témoignent de leur expérience

---

#### Quelques citations de visiteurs sur l'Écomusée et ses expositions

« Merci pour cette expo enrichissante sur la vie du quartier. Beaucoup d'énergie pour maintenir le patrimoine culturel populaire. »

« Musée très intéressant dans un bâtiment superbe. La vie quotidienne des quartiers est rarement visible dans les musées. Il est pourtant essentiel de garder cette mémoire. »

« Félicitations. Un peuple qui connaît son histoire est vivant. Nos enfants doivent connaître ces expositions, c'est un enrichissement. »

« Il est important d'avoir un musée pour rappeler aux gens du quartier d'être fiers. »

« Il est très important de ne pas ignorer le passé... Ce musée nous le rend. »

« Très intéressant! Great exhibits, wonderful use of photos and an astonishing setting. We'll come again. »

« Un musée tout simple qui m'a rappelé d'où viennent mes parents. »

« Excellent museum. The most connected to the human experience I have seen in a museum. I really enjoyed it. »

« Tant l'expo permanente que l'expo sur le lait m'ont permis d'en apprendre beaucoup sur une partie de "mon" histoire. Bravo! »

#### Quelques témoignages de partenaires du quartier Centre-Sud

« Chaque année la CSDM est fière de s'associer avec l'Écomusée du fier monde dans le cadre de la semaine québécoise des adultes en formation. La vitrine d'exposition que donne l'Écomusée à nos élèves adultes-artistes en est une d'importance pour eux. Pour certains, c'est un sentiment de fierté et pour d'autres cela leur fait prendre confiance en eux. De plus, au-delà de l'exposition... le contact avec le public n'est pas à négliger. Que l'on parle en termes d'intégration à la communauté québécoise ou de développement social pour d'autres. Pour la CSDM, l'Écomusée du fier monde est un partenaire qui s'inscrit totalement dans nos valeurs. »

-Manon Bergeron, directrice, Réseau de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle, Commission scolaire de Montréal

« *Le Centre-Sud est un quartier connu avec des endroits où l'on nous accueille à bras ouverts comme à l'Écomusée du fier monde. Ça, c'est notre musée, notre chez-nous! Ils exposent nos projets. On en est très fiers.* Qu'ajouter à ces paroles éloquentes des participants sur notre partenariat qui n'a cessé de s'épanouir depuis plus de 10 ans? Exposer ses mots, exposer son histoire a donné le courage et un sentiment de légitimité aux participants pour prendre la parole sur plusieurs tribunes. Appuyés par l'équipe de l'Écomusée du fier monde, ils ont pu mettre en valeur leurs compétences en tant que créateurs, communicateurs et organisateurs. Ils ont pu partager avec le grand public leur vision du monde. En 1998, on parlait d'une collaboration, en 2012, on l'appelle partenariat! »

-Martine Fillion, Atelier des lettres

« L'Écomusée du fier monde assume entièrement son rôle comme musée citoyen. Partenaire de Maison Plein Cœur depuis nos tout débuts, nos projets participatifs ont été des plus marquants grâce à l'engagement de son personnel ainsi que son espace incomparable. »

-Gary Lacasse, directeur général, Maison Plein Cœur

## Quelques repères importants

### Survol historique de l'Écomusée du fier monde

---

#### 1980

- Début d'un projet de musée : création de La Maison du Fier Monde par les Habitations communautaires Centre-Sud, un groupe de ressources techniques local voué aux coopératives d'habitation et au logement social
- Première subvention accordée au projet par le ministère des Affaires culturelles du Québec
- Création d'un comité du musée réunissant des animateurs et des résidents des coopératives du quartier, dont Michel Gendron, Gérald Lafleur, Bertheline Méthot, Jeanne Noël, Claude Watters et plusieurs autres sur une base ponctuelle; se joignent à eux un spécialiste en muséologie de l'Université du Québec à Montréal, Pierre Mayrand, et des étudiants : René Binette, Hélène Blouin, Lisette Cloutier, Anne-Marie Faugère et Micheline Lortie
- Réalisation d'une recherche historique sur le quartier dont les résultats sont publiés en décembre, ce qui constitue la première publication de La Maison du Fier Monde

#### 1981

- Première exposition, jumelée à une fête populaire : *Du marché d'hier au musée de demain*
- Voyage d'étude en France sur les écomusées et les maisons de culture populaire grâce à l'Office franco-québécois pour la jeunesse; huit membres du comité y participent

#### 1982

- Publication du document : *La Maison du Fier Monde*, qui décrit les objectifs du projet et le définit comme un écomusée
- Début de la recherche d'un site en vue d'implanter le musée
- Dépôt d'une demande en vue de l'obtention de lettres patentes; en mai, constitution de l'organisme en corporation en vertu de la 3<sup>e</sup> partie de la Loi sur les compagnies, ce qui lui donne une existence légale, sous le nom : Écomusée de la maison du fier monde inc.
- Assemblée générale de fondation et élection d'un premier conseil d'administration

#### 1983

- Étude de faisabilité en vue d'implanter l'Écomusée dans l'ancienne école Plessis; l'idée d'une thématique axée sur l'histoire ouvrière est développée
- Ouverture d'un centre de documentation
- Participation au comité organisateur du colloque du Conseil des monuments et sites du Québec sur le thème du patrimoine industriel et ouvrier; à cette occasion, rencontre avec Hugues de Varine

#### 1984

- Voyage en Belgique grâce à l'appui de l'Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse
- Localisation de l'Écomusée au 3<sup>e</sup> étage de l'ancienne école Saint-Eusèbe, rue de Rouen (Carrefour Saint-Eusèbe)

#### 1986-1990

- Projet *Exposer son histoire*, en collaboration avec le Service aux collectivités de l'UQAM, production d'un manuel guidant les participants dans la réalisation d'une exposition en tant que sources et acteurs du projet; il est publié en 1990 et remporte le Prix publication de la Société des musées québécois en 1991

#### 1987

- Première exposition permanente : *Voyage dans le Centre-Sud*
- Voyage d'étude en Suède et en Grande-Bretagne dans le cadre du projet *Exposer son histoire*
- Création de la Gestion de la Maison du fier monde qui développe des activités de financement au profit de l'Écomusée

#### 1988

- Démarches en vue d'obtenir le statut de musée accrédité; obtention du statut de « musée reconnu d'intérêt culturel » par le ministère des Affaires culturelles; l'Écomusée est « dans l'antichambre de l'accréditation »

#### 1991

- Première étude de faisabilité en vue d'implanter l'Écomusée dans l'ancien bain Laviolette, avenue de Lorimier

#### 1992

- Fermeture du bain Généreux, sur la rue Amherst

#### 1993

- Début du projet *Paysages industriels en mutation*, en collaboration avec Joanne Burgess; inventaire du patrimoine industriel du quartier qui permettra la réalisation d'expositions (dont une à Barcelone) et d'une publication



## 1993-1994

- Discussions et études en vue de l'implantation de l'Écomusée dans l'ancien bain Généreux

## 1995

- Conférence de presse pour annoncer officiellement la cession par la Ville de Montréal du bain Généreux à l'Écomusée du fier monde et d'un appui financier de plus de 1 million de dollars du gouvernement du Québec en vue de travaux d'aménagement

## 1996

- Inauguration des nouveaux locaux permanents de l'Écomusée au bain Généreux
- Nouvelle exposition permanente : *À cœur de jour! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*
- Ces réalisations reçoivent le Prix orange de Sauvons Montréal pour la qualité de la rénovation et la préservation du patrimoine du bain Généreux en 1996; le Prix d'excellence de la Société des musées québécois en 1997, le Prix d'interprétation de l'Association québécoise d'interprétation du patrimoine également en 1997 ainsi que le Prix patrimoine architectural Montréal en 2002
- Obtention du statut de musée accrédité par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

## 2000

- Élaboration du document *Bilan et stratégie de développement*
- Discours inaugural au musée d'histoire de la Catalogne, à Barcelone, dans le cadre du lancement de l'exposition *El Jardí Mecanic, Barcelona-Montréal, vides y llocs en transformacio*

## 2001

- Conférence présentée à la Maison de la métallurgie à Liège et au Mundanéum à Mons, en Belgique; invité par la Fondation Roi Baudoïn dans le cadre de la campagne *Passé composé. Musées et mémoire locale sur les relations entre les musées et les communautés locales*
- Conférence présentée à Lyon lors des *Entretiens Jacques Cartier*

## 2002

- Mise sur pied de l'encan annuel de l'Écomusée : *Exposition enchantée*

## 2006

- Célébrations des 10 ans de l'Écomusée au bain Généreux
- Création d'un fonds de dotation

## 2007

- Création de l'Ordre du fier monde

## 2008

- Adoption d'une nouvelle politique d'acquisition, de gestion et de conservation des collections (collection muséale)
- Conférence présentée à San Sebastian lors du colloque *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas ¿Por quién? Y ¿para quién?*; suivie d'une publication éponyme en 2009

## 2009

- Élaboration d'un nouveau plan stratégique quinquennal

## 2010

- Adoption de la mise à jour des critères et procédures de programmation
- Adoption de lignes directrices et d'un plan d'action en développement durable

## 2011

- 10<sup>e</sup> encan annuel de l'Écomusée
- Adoption d'une politique de collection écomuséale
- Voyage d'étude en Allemagne sur le patrimoine industriel avec l'Association québécoise pour le patrimoine industriel et le Goethe-Institut
- Participation à la mission Culture, citoyenneté et développement social en Wallonie-Bruxelles, Belgique, avec l'appui des Offices jeunesse internationaux du Québec

## 2012

- Renouvellement de l'exposition permanente
- Adoption d'une politique de partenariat
- Fêtes entourant les 30 ans d'incorporation de l'Écomusée